



**AMPHION**

PRES(EN)TEERT

**2022**

**2023 2024**

## COLOFON

### Samenstelling en eindredactie

Ester van de Haar  
Marloes van Gemert  
Charles Droste

### Redactieraad

Beatrijs Ouwehand  
Paul Pattijn  
Toon Tomberg

### Bureauredactie

Petra Koekman

### Ontwerp en vormgeving

Maurice Hampsink, Studio 149

### Drukwerk

Wink Print

### Fotografie

Paul Dekker, Jorgen Wilmsen, Christian Richters/Ossip Architectuurfotografie, Anastasia Shuraeva/Pexels, Ferdi Eenhoorn, Xera Alberts, Matterport, Dylan Gillis/Unsplash, Anke v/d Nieuwenhuijzen, Robert Stienezen, Ronald Falke, Tristan Derksen

©2023 Amphion Cultuurbedrijf

## OP NAAR 2036

Investeren in cultuur levert pas echt wat op als je het maatschappelijk verankert. De ROI (Return On Investment) ligt in de domeinen sociaal, toerisme, economie en ruimtelijk. Door de samenhang die ons cultuurbedrijf realiseert tussen Educatie, Participatie en Presentatie heeft Doetinchem met Amphion goud in handen.

Onze activiteiten zijn van toegevoegde waarde op de huidige collegeagenda van de gemeente Doetinchem: 'Samen groeien in kwaliteit'. In die agenda beschrijft het college haar ambitie om in 2036 (als Doetinchem 800 jaar stadsrechten heeft) toegegroeid te willen zijn naar 70.000 inwoners. Amphion speelt een belangrijke rol bij die ambitie. Immers een aantrekkelijke groeigemeente vraagt om een daarbij passend voorzieningenniveau. Men mag van ons dan ook een ambitieus programma, maar ook een stevige organisatie verwachten.

In de laatste twee jaar heeft ons cultuurbedrijf haar vorm goed gevonden. Het is gelukt om vanuit drie organisaties



één nieuwe te bouwen. Er is behouden wat goed was en gestopt met wat niet levensvatbaar was. Er is synergie en we zien in de output hoe de samensmelting van Educatie, Participatie en Presentatie aan daadkracht wint en in zichtbaarheid toeneemt. Natuurlijk hebben we nog een bezuinigingsslag te slaan waar zes maatregelen ons in 2023 bij gaan helpen. Één daarvan is dat Charles Droste per 1 april 2023 als enige directeur aan het roer staat van onze organisatie. Onder zijn leiding zal bij alles wat we doen onze missie als stip op de horizon staan.

We werken daarbij langs de ambities van de landelijke [New Creative Deal](#) en richten ons personeelsbeleid en opdrachtgeverschap in o.b.v. [Fair Practice Code Cultuur](#). Bij alles wat we doen staat onze [missie](#) als stip op de horizon. In dit bestuursverslag presenteren we hoe we dat in 2022 hebben gedaan.

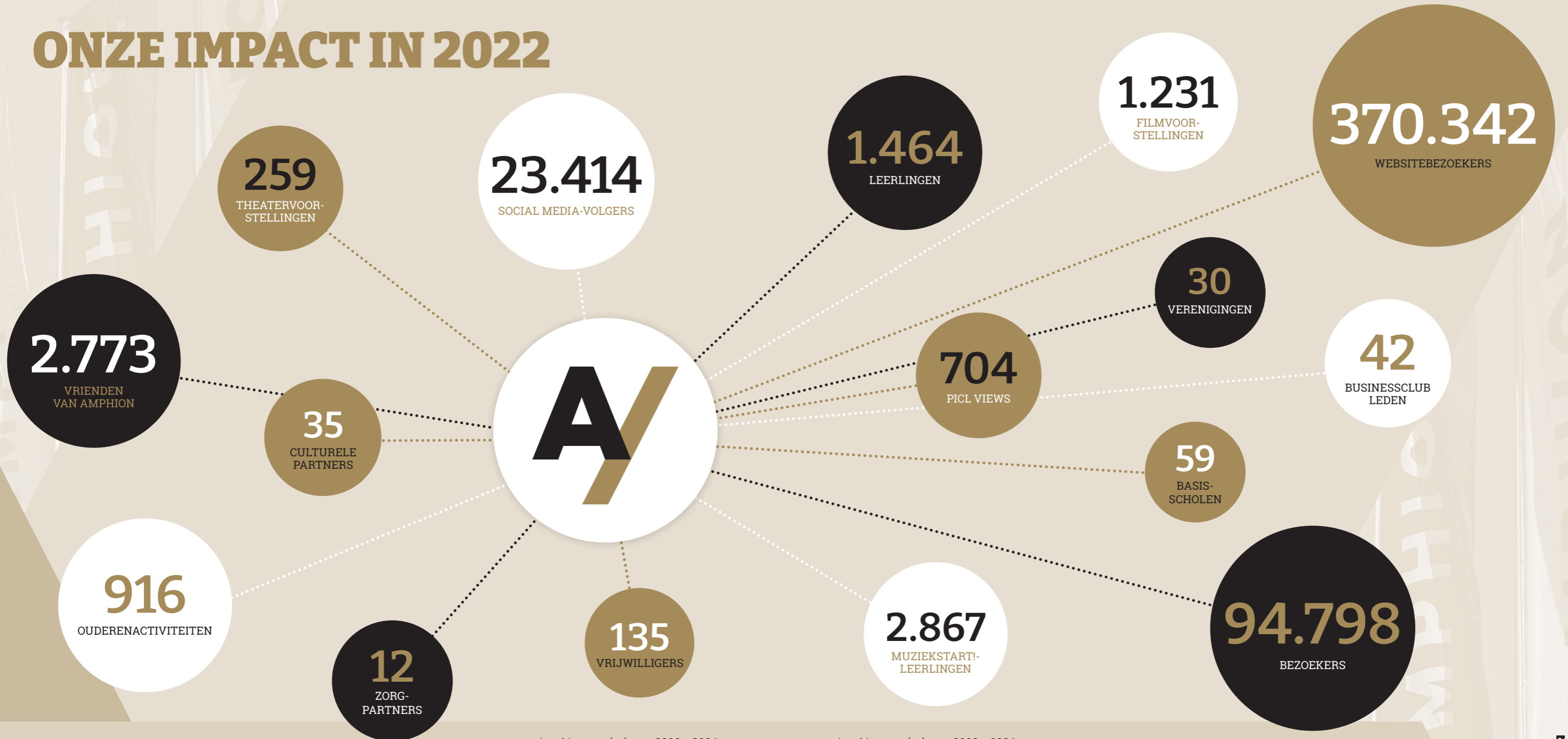
**Ester van de Haar en Charles Droste**  
Bestuurders Amphion Cultuurbedrijf

# INHOUD

<u>Op naar 2036</u>	3	<b><u>GOVERNANCE</u></b>	
<u>Onze impact in 2022</u>	6	<u>4.1 Raad van Toezicht</u>	13
<u>Onze financiën in 2022</u>	8	<u>4.2 Ondernemingsraad</u>	15
<b><u>EDUCATIE</u></b>		<b><u>EDUCATIE EN PARTICIPATIE</u></b>	
<u>1.1 Scholen</u>	10	<b><u>PER GEMEENTE</u></b>	
<u>1.2 Vrije tijd</u>	12	<u>5.1 Uitgangspunten subsidiebenutting</u>	17
<b><u>PARTICIPATIE</u></b>		<u>5.2 Doetinchem</u>	18
<u>2.1 Ouderen</u>	14	<u>5.3 Bronckhorst</u>	20
<u>2.2 Jongeren</u>	16	<u>5.4 Oude IJsselstreek</u>	24
		<u>5.5 Montferland</u>	27
<b><u>PRESENTATIE</u></b>			
<u>3.1 Theater</u>	10		
<u>3.2 Film</u>	11		
<u>3.3 Podium van de stad</u>	12		



# ONZE IMPACT IN 2022



# ONZE FINANCIËN IN 2022

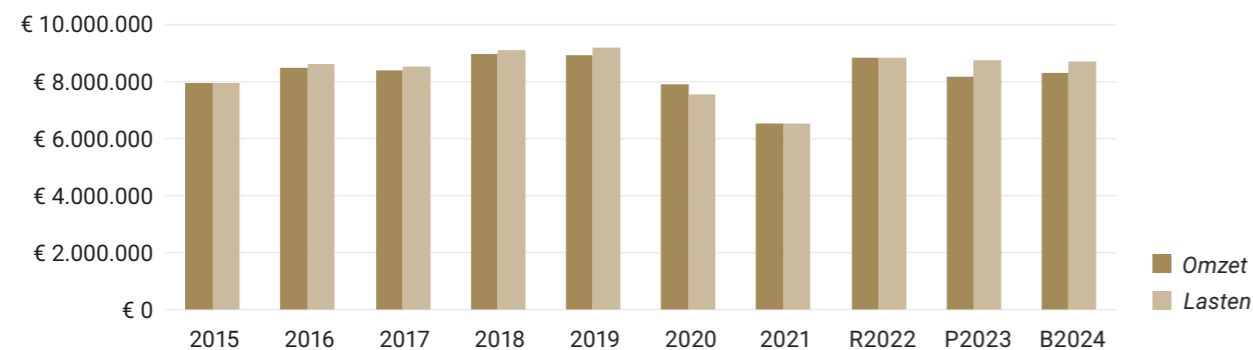
We kunnen vaststellen dat Amphion na corona in 2022 met steun van de gemeenten de weg omhoog weer aan het vinden is qua omzet. Echter de stijgende energie- en personeelslasten, de inflatie en stijgende kosten leiden tot een onacceptabel structureel tekort voor de komende jaren.

Om die reden hebben we eind 2022 een Aanvalsplan met 6 organisatorische ombuigingsmaatregelen aangekondigd. Het betreft vooral personele organisatorische die ingrijpende maatregelen kunnen we die in 2023 hun beslag krijgen en waardoor we vanaf 2024 structureel

500k kunnen bezuinigen. Maar dus ook dat we nog een structureel tekort van 500k overhouden.

Dat resterende tekort is voor Amphion zonder inhoudelijk nieuw en ingrijpend beleid op de activiteiten onoplosbaar:

## GECONSOLIDEERD OMZET- EN KOSTENVERLOOP SINDS 2015 (INCL CORONASTEUN IN 2020, 2021, 2022)



Het eigen vermogen stellen we eind 2022 vast op €2.883.557 en de solvabiliteit (het eigen vermogen ten opzichte balanstotaal) bedraagt eind 2022 45,9%. Trekken we de begrote resultaten over de jaren 2024 tot en met 2033 door, dan zal het eigen vermogen eind 2026 19,0% bedragen en vanaf 2027 negatief zijn. In deze begrote resultaten is (nog) niet uitgegaan van extra structurele financiële steun van de gemeente(n).

Met andere woorden, ondanks het aanvalsplan waarin we in alle pijlers een strak kostenbeleid voeren, ondanks het snijden in de indirecte personele lasten, en ondanks flink innoveren waarmee we alle activiteiten nog overeind houden, bezuinigen we vanaf 2024 wel 400k structureel maar door de inflatie, extra personele lasten en energiekosten blijft Amphion nog steeds kampen met een structureel tekort van 500k.

Voor dat resterende tekort zullen we opnieuw bij de gemeenten moeten aankloppen. Maar nu voor een

structurele subsidieverhoging. Als dat verzoek gehonoreerd wordt, kunnen we daadwerkelijk ambitieus de toekomst tegemoet.

In 2022 hebben we een Aanvalsplan met 6 organisatorische ombuigingsmaatregelen aangekondigd om structureel te bezuinigen.



# 1! SCHOLEN

Cultuureducatie op scholen is een manier om cultuur bij iedereen te krijgen. En voor scholen is het een breekijzer om creativiteit in het onderwijssysteem zelf te krijgen. Omdat het leervermogen van zowel kinderen als leerkrachten en docenten daarvan groeit.

## PARELS IN 2022

- In 2022 hebben de NPO-gelden de **scholen meer mogelijkheden gegeven om cultuureducatie steviger in de school te verankeren**. Dat heeft ons cultuurbedrijf de kans gegeven om scholen voor de lange termijn aan ons te binden met een vraag-gestuurd programma dat zij niet meer kwijt willen voor de toekomst.
- Met financiering vanuit het CEPA (Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek) hebben we een **begin gemaakt met het Platform Cultuureducatie Achterhoek**. Hiermee konden we

een docentenpool en een Achterhoek-breed Kunstmenu maken, zodat de kunstdocenten niet steeds opnieuw het wiel hoeven uit te vinden maar hun kwaliteiten en zorgvuldig uitgedachte projecten vaker kunnen inzetten.

- Met ingang van 2022 hebben we een **fair beloningssysteem geïntroduceerd** waar kunstdocenten met een marktconform tarief worden betaald naar werk.

In 2022 hebben de NPO-gelden de scholen meer mogelijkheden gegeven om cultuureducatie steviger in scholen te verankeren.

## PUZZELS IN 2022

- Omdat het werken in cultuur(educatie) altijd flexibel zal zijn, is de **bestaanszekerheid voor kunstenaars en musici onzeker**. Veel van hen hebben de sector afgelopen jaren verlaten.
- Omdat we zo weinig zekerheid kunnen bieden, zullen we dus **altijd met een flexibele schil en minimale vaste dienstverbanden** moeten werken. Dat maakt dat de personele lasten van cultuureducatie weliswaar flexibel maar ook relatief hoog zullen zijn.
- **De inkomsten uit fondsen en subsidies zijn altijd tijdelijk**. We zullen dus én innovatief moeten blijven én moeten bouwen met partners

om inkomsten te blijven werven. En juist vanwege die flexibele schil, vragen de hiervoor beschreven ambities en kansen veel inzet van projectleiding en dus hoge afdelingslasten.

- **Ook de scholenbijdragen zijn fors maar onzeker**. Nu worden CMK en de NPO-gelden als kans genoemd, maar deze risicovolle incidentele financiering is eigenlijk altijd aan de orde.

## JAARPLAN 2023 & 2024

Vanuit het **Platform Cultuureducatie Achterhoek** gaan we in samenwerking met Cultuur Oost niet alleen intervisie, broedplaatsen en cursussen voor de docentenpool organiseren maar ook de **communicatie met het onderwijs en gemeenten meer regionaal positioneren**.

**We blijven inzetten op landelijke regelingen** zoals de CMK-regeling die loopt tot juli 2024. Maar ook de onderwijsregelingen die scholen meer ruimte tot investeren geven.

**In samenhang met JC gaan we de relatie met het VO en MBO verder versterken**. In 2023 start hiervoor een pilot. Amphion moet voor de scholen één culturele partner met verschillende producten zijn. Ook al werken onze afdelingen niet met dezelfde professionals binnen de school. Ook de regeling MBO-card gaat in 2024 mogelijkheden bieden voor een breed aanbod voor het Graafschap College.



# 1? VRIJE TIJD

Je kunt tegenwoordig op allerlei manieren een instrument leren bespelen of een andere kunstdiscipline uitoefenen. Ons cultuurbedrijf bevindt zich daardoor in een transitie en heeft 2022 gebruikt om in deze nieuwe omstandigheid haar positie te bepalen.

## PARELS IN 2022

- Intern hebben we hard gewerkt aan **nieuwe werkprocessen en een strak financieel dashboard** (leegstand, dienstverbanden, huurovereenkomsten etc.). Ten opzichte van de huidige

situatie hebben we mogelijkheden aangegrepen om processen efficiënter te gaan organiseren. Dat leidde misschien niet tot minder lasten maar wel tot hogere baten.

## PUZZELS IN 2022

- Het product Educatie Vrije Tijd zoals we dat op dit moment hebben georganiseerd, heeft op dit moment een negatief brutoresultaat. Alleen

al de docentkosten zijn hoger dan de les gelden. We zullen naar een businesscase toe moeten die in elk geval op de **directe docentkosten kostendekkend** wordt.

## JAARPLAN 2023 & 2024

**We gaan voor de integratie van de educatieafdelingen (Scholen en Vrije Tijd).** Producten uit beide afdelingen gaan we in samenhang in de markt zetten, hetgeen tot innovatie en nieuwe producten zal leiden. We gaan daarvoor de Kunstcarrousel voor scholen verdiepen met ons aanbod voor de vrije tijd. Dat gaat niet

alleen nieuwe omzet genereren maar ook mogelijkheden geven tot verdere standaardisatie. Zo zorgen we voor een doorlopende leerlijn van binnenscholen naar buitenscholen.

**We zullen naar een meer groepsgericht productaanbod moeten, met name voor muziek: bij Amphion**

**kom je sámen muziek maken.** Wat je niveau ook is, er is altijd een band, een ensemble of een orkest dat bij jou past. En als je er lol in hebt, kun je ook les nemen. We richten daar het aanbod, maar ook de volledige marketing op in en gaan ervan uit dat vanaf 2023 de leerlingaantallen weer zullen stijgen.

- **Niet alles in het lesaanbod sloot aan bij onze visie.** Dit zorgde regelmatig voor discussies en (her)overwegingen.
- We zien in 2022 opnieuw **een daling in de leerlingaantallen.** Er is relatief veel leegstand bij docenten met een dienstverband en arbeidsrechtelijk duurt het lang voordat de bijbehorende verplichtingen daarvoor wegvallen.
- Bij veel docenten groeit de lespraktijk voor leerlingen

boven 15 jaar waardoor ze **minder flexibel worden voor het inroosteren van leerlingen onder 15 jaar.** Onwenselijk maar wel bron van veel discussie.

- Er zal dus vooral gekeken moeten worden **hoe met de huidige personele kosten méér omzet gegenereerd kan worden.** En ook daar lijken de mogelijkheden niet voor het oprapen te liggen omdat docenten vooral eenzijdig zijn opgeleid.

T.o.v. de huidige situatie zien we mogelijkheden om processen efficiënter te gaan organiseren.

**We gaan de arbeidsrelatie met docenten herinrichten.** We gaan een alternatief ontwikkelen voor de 15-/15+ constructie maar ook toewerken naar breed inzetbare docenten zodat contracten op ZZP-basis niet de enige vorm van flexibilisering hoeft te zijn.



## 2! OUDEREN

Amphion is landelijk nog steeds voorloper in cultuurparticipatie voor ouderen. We dragen bij aan allerlei innovaties en landelijk onderzoek, omdat we uitgaan van de vrijwilligers. We maken samen met hen projecten waar zij energie van krijgen. Met flinke wachtlijsten tot gevolg.

### PARELS IN 2022

- **Door het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds konden we Kunst door de Brievenbus landelijk uitrollen**, Kunstwerk! Zevenaar coachen en bijdragen aan kennisdeling. Dit en deelname aan het SROI-onderzoek van ZonMW hebben ons in 2022 stevig in de landelijke schijnwerpers gezet.
- Doordat het ouderenprogramma onderdeel is van het CEPA **plukken alle West-Achterhoekse gemeenten de vruchten van de activiteiten** en de zichtbaarheid ervan en versterkt dat het brede profiel van Amphion regionaal.
- Oude ambachten zijn weer helemaal 'hip'. Steeds vaker spelen de voorlezers van de **Voorleesbrigade** in op het regionale aspect en wordt er **in dialect voorgelezen**. En ook **oude textiele ambachten** staan volop **in het zonnetje**. Spinnen met een handspindel, wol verven met de extracten van bloemen en planten, schilderen met vilt, weven en selfies borduren.
- **Het nieuwe fotografieproject Samen Kiek'n heeft al een flinke schare fans**. Maandelijks komt er een uitdagende opdracht in de mailbox. We zien dat dit ook veel mannen aantrekt.

Door de Voorleesbrigade wordt er steeds vaker in dialect voorgelezen. Verder staan ook oude textiele ambachten volop in de belangstelling.

### PUZZELS IN 2022

- **De zorgen betreffen de continuïteit op termijn**. Cruciaal zijn extra regelingen van fondsen en bijdragen vanuit sociaal domein van omliggende gemeenten en die zijn onvoldoende zeker. Ook zou zorgverzekeraar Menzis eigenlijk moeten bijdragen als belanghebbende partij. Het is vooralsnog niet te doen om dit geagendeerd te krijgen.
- Het is voor de 'markt' **niet altijd duidelijk waarom onze participatie-activiteiten in het ouderenprogramma nu vaak gratis** zijn terwijl de cursussen en orkesten bij Educatie Vrije tijd betaald moet worden. We zullen tot een



betere conceptuele financieringsmix en positionering moeten komen.

### JAARPLAN 2023 & 2024

We gaan onderzoeken of we tot een **verdere integratie van de 3 pijlers kunnen komen en onze participatie-activiteiten onderdeel kunnen maken van Educatie en Presentatie**. Zie ook Podium van de Stad.

Doorbouwend op het succes van de werkwijze bij Lang Leve Kunst gaan we **de positionering van Amphion als aanbieder van participatie-activiteiten verbreden**; niet meer alleen voor ouderen. Wij helpen met cultuurpar-

ticipatie de vraagstukken van partners oplossen en we beginnen bij de energie waar vrijwilligers zelf mee komen. Die werkwijze is toepasbaar op alle doelgroepen.

Vanuit alle afdelingen gaan we **werken aan verduurzaming van de samenwerking met amateurkunstverenigingen**. Zo gaan alle afdelingen steeds meer bijdragen aan de maatschappelijke samenhang in de regio.



# 2<sup>2</sup> JONGEREN

Iedereen verdient een veilige thuisbasis. Ook als je dit in je eigen huis niet vindt. JC is zo'n plek. Ook na een misstap is er weer een weg naar het rechte pad: "Als ik zo veel mogelijk hier ben, kom ik niet in de verleiding" horen we regelmatig. "Dit is de laatste plek waar ik me nog veilig voel."

## PARELS IN 2022

- In 2022 hebben we **in totaal zo'n 500 (unieke) jongeren ontvangen** waarvan 250 voor kortere periode dan wel het hele jaar vaste bezoekers waren. De openstelling in de coronatijd heeft echt in enorme behoefte voldaan.
- Het **JC E-Sport Championship** (i.s.m. de landelijke organisatie ProPlayers) heeft door online te starten weer een aantal '**onzichtbare' jongeren zichtbaar gemaakt**. Met 60 inschrijvingen zeer geschikt voor een doorgroei.
- **Bij Passies en Talenten** (i.s.m. Buurtplein) oefenden **wekelijks zo'n 30/40 meer kwetsbare jongeren in de veilige setting met sociaal contact**. Geen zorg maar samen zijn.
- We hebben i.s.m. Buurtplein een mooie **start gemaakt met het ondersteunen van de bovenbouwcampus op de Vondelstraat**. Omdat we van buiten komen, krijgen we het vertrouwen van jongeren en kunnen we samen met hen in gesprek met de school.
- Met Blend-It hebben we de **kiem gelegd voor een integrale samenwerking met de muziekschool**. De jongeren komen steeds terug en worden steeds leergieriger.
- De wekelijkse donderdag in de zomer bij SFA is inmiddels ook een **stabiele wekelijkse**

## JAARPLAN 2023 & 2024

We zetten in op een **intensievere samenwerking met het voortgezet onderwijs en sportclubs**. We gaan in 2023 met een mobiele set naar alle schoolfeesten om onszelf zichtbaar te maken voor de brede doelgroep.

Dat gaan we ook doen bij verenigingen.

Kansen voor extra inkomsten liggen er in **externe subsidies voor jongerenprojecten**. We gaan voor specifieke

projecten die ook de interne samenwerking met de afdeling Educatie verstevigen.

In 2023 gaan we **meer structuur brengen in het in beeld hebben van**

**thuisbasis** maar dan buiten. De niet-fietsers komen andere spelletjes spelen.

- Met de **Halloween-avond** i.s.m. het binnenstadsmanagement hebben we dit jaar **500 kinderen geschminkt**.

## PUZZELS IN 2022

- Er zit een **schijnbare tegenstelling in de doelstelling van JC**: hoe kun je er zijn voor alle jongeren waarbij de 'winst' vooral bij kwetsbare jongeren gehaald kan worden. Hoe zorg je dat je er bent voor beide groepen?
- Door een extreem hoge uitval van onze cultuurcoaches hebben we in 2022 **alle zeilen bij moeten zetten om JC überhaupt open te houden**. Er staat inmiddels een nieuw fris team te springen om de basis die de afgelopen jaren is gelegd verder uit te bouwen.

De grote waarde van JC is dat het een veilige thuisbasis is waar jongeren graag naar terugkomen.

**de achtergronden** waarmee de jongeren binnenkomen.

Ook gaan we bij de activiteiten meer focus leggen op het **organiseren door jongeren zelf** i.p.v. dat wij alles organiseren.



## 3! THEATER

Gelach in de foyer, geroezemoes in de zaal voordat de show begint en staande ovaties na afloop. De coronastilte is gelukkig echt voorbij. Het theater heeft de draad weer opgepakt maar nog niet alle gasten hebben de weg al teruggevonden. 2022 stond in het teken van die uitdaging.

### PARELS IN 2022

- Ondanks de sluiting door corona in de eerste maanden van het jaar bezochten maar liefst meer dan **honderdduizend gasten** in 2022 een theatervoorstelling.
- Met zes uitverkochte avonden waren **Suzan & Freek de klappers van het jaar**. Al zette Warboel Muziekprojecten de grote zaal ook flink op stelten bij hun zeven uitverkochte Sinterklaasvoorstellingen.
- Door een samenwerking tussen de regionale gezelschappen Phion, Introdans en Theater Oostpool stond de fantastische co-productie **Midzomernachtsdroom drie dagen op het toneel**.
- Na een aanvankelijke afwijzing heeft het FPK onze aanvraag voor een **extra programmeringssubsidie van vijfenveertigduizend euro voor inhoudelijke risicovoller programmering toch gehonoreerd**.

Meer dan honderdduizend gasten bezochten in 2022 een theatervoorstelling, waarbij Suzan & Freek met zes uitverkochte avonden de klappers van het jaar waren.

### PUZZELS IN 2022

- We moeten **nog steeds alle zeilen bijzetten om het publiek te verleiden om terug te komen**. Dat heeft ook invloed op de horecaomzet etc. Want iedere gast die niet komt levert ook geen horecaomzet, garderobetoeslag of handlingsomzet op.
- We merken dat vooral **de voorstellingen waar wat ouder publiek op af kwam qua verkoop achterbleven**. Klassieke concerten, toneelvoorstellingen en lezingen. We hebben hier door klantonderzoek meer inzicht in proberen te krijgen en nemen dit mee naar 2023.



### JAARPLAN 2023 & 2024

Met een interessant, kwalitatief goed en breed toegankelijk programma streven we ernaar om **minimaal het niveau van 2019 te bereiken**. Indien beschikbaar zullen we daartoe wederom financiering aanvragen bij externe programmeringsfondsen.

De doelgroep ouderen groeit in de Achterhoek nog steeds. **Onze omzet onder ouderen kan dus ook meer**

**groeien dan nu het geval is**. Maar ook bereiken we nog onvoldoende jongeren. Door zoveel mogelijk verbinding met de andere afdelingen te maken zodat er optimaal gebruik gemaakt wordt van de kwaliteit en mogelijkheden van het theater, kunnen de communicatielijnen en onze profilering versterkt worden en daarmee ook de omzet van het theater (en horeca) verhoogd.

# 3? FILM

Met de realisatie van de tweede filmzaal kwam in 2020 ook meteen Corona. Maar in de loop van 2022 hebben bezoekers hun weg weer teruggevonden en komt men weer zeven dagen per week van 's ochtends vroeg tot 's avonds naar het filmhuis.

## PARELS IN 2022

- Met een **bereik** inclusief Buitenfilm, besloten voorstellingen en Picl **van ruim twaalfduizend hebben we in 2022 toch een mooi eindresultaat behaald**. Met als meest hoopvolle de alleraatste week, met ruim zeshonderd bezoekers in de vier dagen tussen Kerst en Oud & Nieuw.
- Al hebben we niet het ambitieuze doel gehaald van vijfduizend bezoekers in het laatste kwartaal, hebben we toch **het beste 2e halfjaar ooit gehad qua bezoekers**. En als er dan een titel goed valt (zoals de Acht Bergen die zich in één week in de top tien genesteld heeft) dan komen ze ook gewoon weer.
- De **Kerstvakantie is breed goed bezocht**, met 'Knor' als uitschieter op het kinderfilmfront. En er komt in het eerste kwartaal weer een prachtig Oscarseizoen aan.
- Voor het eerst sinds 2012 is er een **titel die meer dan zeshonderd bezoekers** heeft gehaald.

## JAARPLAN 2023 & 2024

**We gaan in 2023 alles op alles zetten om onze regionale positie als première-filmtheater in 2023 verder uit te bouwen.** O.a. door, waar mogelijk, vroege én late filmvoorstellingen per zaal per dag te programmeren. De doelgroep ouderen (fervent film-

huisbezoeker) verdubbelt immers de komende 10 jaar nog in aantal. Door het Amphionmerk en cross-selling naar theaterbezoekers moet een groei van het bezoek voor bestaande voorstellingen mogelijk zijn.

**Medio 2023 maken we de voorlopige balans op voor de toekomst van het filmhuis.** Dat hangt ook samen met de huisvestingskeuzes die we i.s.m. de gemeente Doetinchem gaan maken.

## PUZZELS IN 2022

- 2022 was feitelijk nog spannender dan 2021 omdat **men wel weer naar de film mocht maar het maar zeer mondjesmaat deed**.
- **Als de positieve ontwikkeling die zich eind 2022 inzette niet doorzet moet de continuïteitsvraag voor de afdeling Film gesteld worden.** Omdat het dan financieel niet uit kan om een filmhuis op Hofstraat 2 open te houden, maar ook vanwege de vicieuze cirkel die dan ontstaat.

Indien we onvoldoende publiek trekken, wordt het aanbod dat we krijgen minder actueel, wat leidt tot een negatieve spiraal.

- Op zeer lange termijn (20+ jaar) **verwachten we** sowieso **een forse afname van de belangstelling voor dit product**, gezien de stijgende leeftijd van de doelgroep en het (landelijk) ontbreken van aansluiting naar jongere doelgroepen.

In 2022 hebben we het beste 2e halfjaar ooit gehad qua bezoekers.

De apparatuur à zestigduizend euro per zaal moet iedere tien jaar vervangen worden, voor de komende vervanging 2023 is er **bij het filmfonds een bijdrage van zesentwintigduizend euro aangevraagd**.



## 3<sup>3</sup> PODIUM VAN DE STAD

Met het nieuwe programma Podium van de Stad gaan we vanaf 2023 naast de professionele theaterprogrammering van Amphion een laagdrempelige culturele plek maken met een sterke verbinding met de stad, voor alle inwoners.

### PARELS IN 2022

- Zowel het Fonds voor Cultuurparticipatie als het VSB-fonds heeft onze **driejarige aanvraag in 2022 goedgekeurd** zodat we ook echt kunnen investeren.
- Het altijd drukbezochte **Nieuwscafé is verplaatst naar de Seesing Flex Zaal** in het theater. Dit heeft geleid tot nog **meer bezoekers**.



### JAARPLAN 2023 & 2024

We gaan een **stevige stadsprogrammering in verbinding met lokale en regionale partners neerzetten**. We zetten daarbij in op de samenhang tussen onze drie pijlers waardoor onze maatschappelijke kwaliteiten zich niet alleen op Educatie en Participatie richten maar ook een verbinding met Presentatie krijgen.

We gaan **lokale jonge theatertalenten een plek en podium bieden** om hun talent verder te ontdekken en te ontwikkelen samen met een mentor (onze huistheatermaker Jos Spijkers).

We gaan ook onze **bestaande producten** als Nieuwscafé, Amphion Open en het Onderwijsgesprek **een nieuwe schwingung geven**.

Sterke **focus** zal daarbij in 2023 liggen op onze **eigen organisatie die we beter moeten inrichten op niet professionele voorstellingen**. We moeten beter grip krijgen op alle facilitaire kosten.

## 4<sup>1</sup> RAAD VAN TOEZICHT

In 2022 bestond de RvT van Amphion uit zes leden. De raad is zo samengesteld dat een goede verdeling van deskundigheden en aandachtsgebieden over de toezichthouders is gewaarborgd.

Samenstelling	Nevenfuncties	Aftredend
<b>Derk Haank</b> voorzitter/ remuneratiecommissie	- Chairman RvC TomTom NV - Chairman RvC Ebusco NV - Lid RvC Azerion - Voorzitter Mediafederatie	01/01/2028
<b>René van Gils</b> vicevoorzitter/ remuneratiecommissie	- Lid Sociale Raad Montferland - Voorzitter Programmaraad Optimaal FM/ REGIO8 - Lid Overleggroep Comité Gezond Oost-Gelderland	01/01/2025
<b>Francine Wijnbergen</b> financiële commissie	- Accordis B.V., Senior consultant finance & control en elektronische cliëntdossiers in de zorg	01/01/2026
<b>Barbara Witteveen</b> financiële commissie	- Advocaat DAAN Advocatuur & Notariaat - Penningmeester Raad van de Orde bij Orde van Advocaten in het arrondissement Gelderland	01/01/2027
<b>Annemiek Hiddink</b>	- Regiodirecteur Private Banking Rabobank	01/01/2030
<b>Nicolas Mansfield Timans</b>	- Senior adviseur subsidies en beleid cultuur, evenementen en citymarketing bij de gemeente Enschede	01/01/2029

## VERGADERINGEN RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht kwam in kalenderjaar 2022 zes maal bijeen. Aan de RvT-vergaderingen namen ook de bestuurders deel. Een deel van de vergaderingen, daar waar het de financiën betreft, is bijgewoond door dhr. André Derksen, controller en dhr. Eric Derksen, financieel adviseur. Elke vergadering werd afgesloten met een korte evaluatie met de vraag of er op de juiste manier over de juiste onderwerpen is vergaderd, daarnaast heeft de RvT op 8 juli een zelfevaluatie gehouden.

De vergadering over de jaarrekening en het bestuursverslag heeft plaatsgevonden in aanwezigheid van de accountant, dhr. Westdijk, van Confirm. De verslaglegging werd gedaan door mw. Koekman. In de RvT vergaderingen is uitvoering de financiële situatie van Amphion Cultuurbedrijf besproken en de maatregelen die Amphion gaat nemen om weer financieel gezond te worden.

Op 9 maart en op 31 augustus is de financiële commissie bijeen geweest om respectievelijk de jaarrekening 2022 en de begroting 2023 voor te bespreken.

Op 31 oktober heeft de remuneratiecommissie functioneringsgesprekken gevoerd met de bestuurders. De verslagen hiervan zijn vertrouwelijk en in het bezit van de remuneratiecommissie. Op 24 mei heeft de RvT haar jaarlijks overleg gehad met de OR en op 16 december is er in verband met de ontwikkelingen van het Cultuurbedrijf op verzoek van de OR een extra bijeenkomst met de RvT geweest.

De RvT onderschrijft de **Governance Code Cultuur**. Waar toepassing van de Governance Code Cultuur niet realistisch is, hanteert de raad het beginsel: Pas toe én leg uit.

Vergaderdata	Besluiten
18-03-2022	- De concept jaarrekening van Amphion NV is goedgekeurd - De concept jaarrekening van Amphion Cultuurbedrijf en het afwikkelingsproces is goedgekeurd - Het bestuur is decharge verleend over het financieel gevoerde beleid van 2021
20-05-2022	-
08-07-2022	-
09-09-2022	-
28-10-2022	- Kennisneming van de begroting 2023
16-12-2022	- Besluit doorzetten bezuinigingsscenario's geel en oranje - Besluit voorfinanciering frictiekosten afwikkeling 6 dossiers CAO SGO - Besluit algemeen investeringsmandaat - Goedkeuring begroting 2023, gebaseerd op het perspectief scenario geel en oranje

## De RvT komt zes maal per jaar bijeen.

## DOELSTELLINGEN 2023/2024

De RvT houdt toezicht op het beleid van Amphion Cultuurbedrijf. Vanuit zijn kernopdracht bewaakt de raad de continuïteit, reputatie, legitimiteit, doelmatigheid en rechtmatigheid van het handelen van de RvB, de organisatie en zichzelf. De raad doet

dit aan de hand van vier kernwaarden, vertrouwen, partnerschap, kritisch en open en altijd met het doel een positieve bijdrage te leveren aan de missie/visie van Amphion Cultuurbedrijf. Het in december 2021 vastgestelde document *Pas toe én leg*

*uit; Toezichtsvisie en -kader* inclusief reglementen geeft de RvT handvatten hiervoor. Naast toezicht heeft de RvT ook een stimulerende en adviserende functie jegens de RvB. In 2023 is de RvT voornemens zeven maal bijeen te komen. Daarnaast zal de Financiële

commissie extra bijeenkomen voor de jaarstukken en de Remuneratiecommissie zal in een aparte bijeenkomst de functioneringsgesprekken met de bestuurders voeren. Jaarlijks zal de RvT een zelfevaluatie houden en minimaal een maal per jaar zal de RvT een overleg met de OR voeren.

# 4? ONDERNEMINGSRAAD

De Ondernemingsraad kijkt terug op een hectisch maar constructief jaar. Naast alle ontwikkelingen binnen de gefuseerde organisatie, heeft de OR zelf ook een bewogen jaar achter de rug.

Op 1 januari 2022 is de OR van start gegaan met zes leden. Er hebben wat wijzigingen plaatsgevonden en op 31 december 2022 bestond de OR nog maar uit vier leden.

Het doel voor 2023 is om het aantal leden weer terug te brengen naar minimaal zes.

Leden begin 2022	Afdeling	Leden eind 2022	Afdeling
<b>Marloes van Gemert</b>	Marketing	<b>Marloes van Gemert</b>	Marketing
<b>Michelle Welling</b>	Verhuur + Events	<b>Maria van der Post</b>	Participatie Ouderen
<b>Maria van der Post</b>	Participatie Ouderen	<b>Iris Cucaro</b>	Educatie Scholen
<b>Iris Cucaro</b>	Educatie Scholen	<b>Maya Schulten</b>	Educatie Vrije Tijd
<b>Marion Leentvaar</b>	Educatie Scholen		
<b>Maya Schulten</b>	Educatie Vrije Tijd		

## SCHOLING

In 2022 heeft de OR tweemaal gebruikgemaakt van externe scholing door Vincent Dijs van de Academie van Medezeggenschap. Aan de

hand van lopende aanvragen heeft de OR advies ingewonnen en hulp gekregen bij het opstellen van een gedegen advies. Ook heeft de OR een

A4-jaarplan opgesteld welke in 2023 uitgerold zal worden.

## VERGADERINGEN

In 2022 heeft de OR regelmatig vergaderd; alleen, samen met het bestuur of met de RvT:

- maandelijks OR-vergadering (elf keer)
- maandelijks tussenoverleg met twee OR-leden en RvB (elf keer)
- wekelijks online voortgangs-overleg (sinds sep. 2022)
- verplicht overleg met voltallige OR en RvB (twee keer)
- overleg met een afvaardiging van drie leden van de OR en 3 leden van de RvT. (één keer)

De OR is bij de verslaglegging tijdens vergaderingen ondersteund door de bestuursassistent.

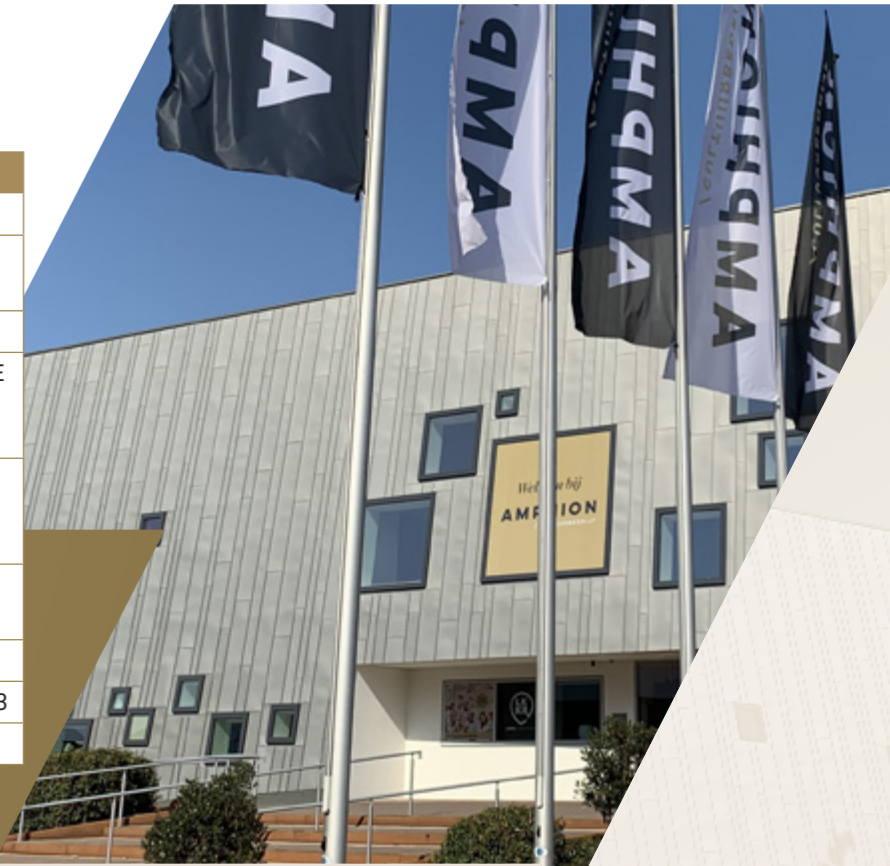
### Klankbordgroep en aanspreekpunt

In 2022 is er een klankbordgroep met vrijwilligers en ZZP'ers opgericht, die in november één keer bij elkaar gekomen is. Deze klankbordgroep krijgt in 2023 een vervolg. Waar mogelijk en nodig heeft de OR haar achterban geholpen en bijgestaan bij personele kwesties.

## THEMA'S OP DE OR-TAFEL

De ondernemingsraad heeft in 2022 een aantal advies- en instemmingsaanvragen ontvangen en behandeld:

2022	Resultaten
<b>Februari</b>	Instemming vertrouwenspersoon
<b>Maart</b>	Positief advies invoering universele vergoeding OR leden
<b>Maart</b>	Instemming Handboek eerste versie
<b>April</b>	Instemming Dispensatieverzoek CAO-KE Instemming functiebenaming Horeca, Verhuur & Facilitair
<b>Juni</b>	Instemming toevoegen afd. Support aan Organogram en functie applicatie-beheerder aan functiematrix
<b>Juli</b>	Positief advies herschikking Educatie Scholen en Educatie Vrije Tijd
<b>Juli</b>	Afwijzing aanvraag lagere inschaling
<b>September</b>	Instemming collectieve zomersluiting 2023
<b>December</b>	Advies bezuinigingsmaatregelen



# 5! UITGANGSPUNTEN SUBSIDIEBENUTTING

De subsidie die elke gemeente levert komt ten goede aan Amphion Cultuurbedrijf als geheel. De meerwaarde van een cultuurbedrijf is immers dat de indirecte lasten zo breed mogelijk over alle activiteiten verdeeld kunnen worden.

Gemeenten kunnen zelf aangeven voor welke pijler(s) en activiteiten zij willen dat wij hun subsidie inzetten. Bronckhorst, Oude IJsselstreek en Montferland hebben aangegeven tot nader order de structurele subsidie (van oudsher) alleen in te willen zetten voor Educatie. Kern daarvan vormt de muziekeducatie, maar alle gemeenten hebben aangegeven graag de verbreding naar andere disciplines te willen. De beleidskaders van de

## EDUCATIE SCHOLEN

- De subsidie wordt voor een **klein deel ingezet voor het verlies op de directe kosten van de lessen** op scholen, schoolvoorstellingen, film-educatie en erfgoed.
- De rest van de subsidie wordt **benut voor de programma- en projectleiding**. We begeleiden

betreffende gemeenten vormen daarmee het uitgangspunt voor het inzetten van de subsidie.

We zijn alle gemeenten zeer erkentelijk dat ze allen een steunbijdrage voor de opgelopen coronaschade hebben geleverd.

De uitgangspunten voor de besteding van de subsidie zijn als volgt.

de scholen om Cultuureducatie te borgen. We geven ze een programma waarbij deskundigheidsbevordering gekoppeld wordt aan verenigingen, musea, lokale aanbieders etc. inclusief het vinden van externe gelden.

We begeleiden de scholen om Cultuureducatie te borgen.

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- De lesgeldprijzen **mogen niet concurreren met zelfstandige aanbieders** en zijn dus voor de leerlingen in elke gemeente hetzelfde.
- De subsidie wordt daarmee **voor een klein deel ingezet voor het verlies op de directe kosten voor individuele lessen**. Daarnaast wordt de subsidie benut voor de

**indirecte lasten en voor aanvullende zaken** als examens, voorspeelavonden, eindmanifestaties, masterclasses etc. Alles waar je als leerling bij Amphion Cultuurbedrijf aan deel kunt nemen. Daar zit de meerwaarde t.o.v. individuele aanbieders.

## PARTICIPATIE

- Voor **JC** krijgt Amphion **alleen subsidie van de gemeente Doetinchem**.
- De **structurele subsidie** van omliggende gemeenten wordt **niet aan Participatie besteed**. Lang Leve Kunst krijgt wel budget van alle 4 gemeenten (en tot 2022 ook van Doesburg) vanuit het CEPA. Daarom lichten we in de overzichten per gemeente hierna ook dat onderdeel toe.

Hierna lichten we per gemeente kort toe waar we op dit moment staan.



# 5? DOETINCHEM

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE DOETINCHEM OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Met de vorming van het Amphion Cultuurbedrijf is de basis gelegd voor een integraal cultuurbeleid in de gemeente Doetinchem. Het *Cultuurplan* (2019) dat de onderlegger vormde voor de intensieve samenwerking tussen de drie instellingen, biedt nog volop kansen en uitdagingen voor innovatieve doorontwikkeling op de drie hoofdpijlers Presentatie, Participatie en Educatie. De totstandkoming van de Lokale Preventieagenda met Amphion als kernpartner bevestigt de waarde van een sterke speler. Daarnaast biedt het recente Platform Cultuureducatie Achterhoek

een scala aan samenwerkingsmogelijkheden voor alle basisscholen en culturele instellingen over de gemeentegrenzen heen. Daarmee is een grote wens van de Achterhoekse schoolbesturen gerealiseerd.

De samenwerking binnen het *Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek* (CEPA), de aanwezigheid van het Stads museum en de vele culturele evenementen tezamen vormen een totaalpakket waarin voor een ieder, van jong tot oud, het jaar rond actieve en passieve cultuurbeleving mogelijk is.



## BEREIK

	Totaal				Doetinchem			
	2021	R2022	P2023	B2024	2021	R2022	P2023	B2024
<b>PRESENTATIE</b>								
Theater	42.747	94.798	110.000	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Film	5.933	12.026	17.500	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Events	9.456	19.743	24.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>EDUCATIE</b>								
Basisschoollocaties	66	59	65	65	25	23	25	25
Groepen (PO 134/SO 36)	180	331	265	265	85	138	125	125
Leerlingen CMK	3.952	4.768	4.978	4.350	2.247	2.503	2.750	3.000
Leerlingen MuziekStart!	1.427	2.867	3.107	3.000	757	672	757	800
Leerl. schoolvoorstellingen	2.179	4.762	4.800	5.000	1.942	2.957	3.000	3.000
Verenigingen	28	30	27	27	5	5	5	5
Leerl. (incl. van huurders)	2.423	1.464	1.560	1.700	1.256	865	900	1000
<b>PARTICIPATIE</b>								
Aantal contacten ouderen	7.400	7.047	6.050	5.500	2.500	4.890	4.000	4.000
Aantal activiteiten	335	916	795	335	110	492	450	450

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- In Doetinchem zal voor deze afdeling in 2024 het **huisvestingsvraagstuk helderheid moeten bieden**. Juist als hoofdlocatie liggen hier de

meeste kansen om vanuit nieuw productaanbod naar de huisvesting te gaan kijken.



## EDUCATIE SCHOLEN

- In Doetinchem zijn we met CMK en/of Muziekstart! en/of de Kunstcarrousel **actief op de volgende basis-schoollocaties** inclusief het Speciaal Onderwijs:
  - Gaanderwijs - Het Timpaan - Octa
  - De Huet - Het Noorderlicht - Hogenkamp
  - Plattenburg - Wis en Wierig - SBO SAM
  - SBO SAM Limburg Stirumlaan - Hagen
  - Mariendaal - De Pas - Dichterbij
  - Mozaïek - Prisma Dichteren
  - Prisma Wolborgenmate - Canadaschool
  - Wilheminaschool - Zonneboom - IJzevoorde
  - De Haven - De Wijngaard
- Doetinchem heeft **gemeentelijke NPO-gelden in 2022 ingezet** voor cultuureducatie en sport. Dat heeft en flinke groei veroorzaakt en maakt het voor Amphion mogelijk om ook in 2023 en 2024 meer in de scholen actief te zijn.
- Maar ook het **aantal schoolvoorstellingen en rondleidingen** is in 2022 **enorm gegroeid**.
- Scholen vragen al langere tijd om een programma op het gebied van Erfgoed. We hebben daarom in 2022 een **lespakket Erfgoed ontwikkeld** bestaande uit een basis die in alle Achterhoekse gemeenten toegepast kan worden. Deze basis wordt aangevuld met onderwerpen die specifiek aan een gemeente gelinkt zijn. Doetinchem is samen met Bronckhorst de eerste gemeente waarvoor we dit pakket gaan aanbieden.
- **Samenwerking met VO, Praktijkonderwijs, MBO en HBO wordt steeds steviger.** We hebben goed contact met deze scholen. We versterken elkaar, maken samen cultuureducatie onderdeel van het curriculum. Waar we nu vooral losse projecten aanbieden gaan we een steeds meer structurele samenwerking aan. Daarnaast geldt ook voor deze scholen dat we leerlingen en studenten meer in het theater willen hebben.

## PARTICIPATIE OUDEREN

- **Samenwerking:** in Doetinchem werken we samen met Markenheem, Sensire, de Herbergier en daarnaast met een tal van formele en informele welzijnsorganisaties en VO scholen.
  - **Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, intergenerationale projecten en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenwerking met ouderen, vrijwilligers en partners. Er komen nieuwe laagdrempelige projecten zoals bijvoorbeeld het fotografieproject Samen Kiek'n als onderdeel van Kunst door de Brievenbus.
  - **Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SROlonderzoek.
- Ook zijn we nauw betrokken bij het Satellietprogramma over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.
- **Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds** draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak.

# 5<sup>3</sup> BRONCKHORST

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE BRONCKHORST OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Binnen de gemeente Bronckhorst maakt cultuur een integraal onderdeel uit van het sociaal domein. Twee kaders vormen de basis voor de afname van culturele producten van Amphion, te weten:

1. **Gezond en weerbaar:** cultuur voor iedere jeugdige.
2. **Vitaal ouder worden:** sociale activering en cohesie in de kernen en voorkomen en bestrijding van eenzaamheid.

Dit betekent concreet dat Amphion Cultuurbedrijf dé culturele partner is voor de gemeente Bronckhorst. De cultuuractiviteiten voor jong en oud lopen via cultuureducatie op scholen en in de vrije tijd en via

Lang Leve Kunst. Daarbij staan cultuur maken, beleven en delen centraal.

Langs de weg van het Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) is Amphion ook de culturele partner in het sociaal domein. Met inzet van een cultuurcoach zijn er met een aantal muziekverenigingen succesvolle projecten opgezet. Bovendien is er structureel muziekeducatie op de basisscholen gerealiseerd. De vraag naar een zgn. kunstmenu voor de basisscholen is groot zodat het huidige aanbod wordt uitgebreid en het lokale erfgoed en de lokale culturele verenigingen een belangrijk onderdeel gaan vormen.



## BEREIK

	Totaal				Bronckhorst			
	2021	R2022	P2023	B2024	2021	R2022	P2023	B2024
<b>PRESENTATIE</b>								
<b>Theater</b>	42.747	94.798	110.000	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>Film</b>	5.933	12.026	17.500	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>Events</b>	9.456	19.743	24.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>EDUCATIE</b>								
<b>Basisschoollocaties</b>	66	59	65	65	14	13	14	14
<b>Groepen (PO 134/SO 36)</b>	180	331	265	265	30	78	55	55
<b>Leerlingen CMK</b>	3.952	4.768	4.978	4.350	842	1.216	1.200	1.200
<b>Leerlingen MuziekStart!</b>	1.427	2.867	3.107	3.000	250	724	750	750
<b>Leerl. schoolvoorstellingen</b>	2.179	4.762	4.800	5.000	237	1.435	500	500
<b>Verenigingen</b>	28	30	27	27	5	5	5	5
<b>Leerl. (incl. van huurders)</b>	2.423	1.464	1.560	1.700	234	78	80	100
<b>PARTICIPATIE</b>								
<b>Aantal contacten ouderen</b>	7.400	7.047	6.050	5.500	1.900	757	750	750
<b>Aantal activiteiten</b>	335	916	795	335	85	209	150	150

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- **HaFa**; mede door de goede contacten via de combinatiefunctionaris met de HaFa verenigingen en de koppeling met het basisonderwijs blijft er een vrij constant aantal kinderen doorstromen naar het muziekonderwijs. Gelukkig zien we laatste jaren ook een lichte groei terug bij de dans, musical en theater.
- **Erfgoed**; met de extra investering van de gemeente is een leerlijn Erfgoed ontwikkeld. In 2023 gaan we een pilot draaien op Dalton-school De Leer Hengelo (Cultuurcoach Miranda Loff). Er is door deze ontwikkeling van de leerlijn in 2022 een goede samenwerking tot stand gekomen met museum Het Smedekinck en Erfgoed Gelderland, we hopen op een vervolg bij andere musea in Bronckhorst.
- **Generatiemixer**; er gaat een pilot

- plaatsvinden op basisschool Rozengaardsweide Hengelo (Cultuurcoach Miranda Loff)
- **VIO**; zowel in Vorden als in Wichmond begeleiden we (door Miranda Loff) vrijwilligers vanuit de muziekvereniging, die ondersteunen bij de VIO-lessen op de scholen.
- **Kindermuziekweek**; in deze week hebben de MuziekStart!-docenten een voorstelling gegeven aan de

basisscholen in Bronckhorst, met name aan groep 4. Deze voorstelling heeft 3 x gespeeld, om zo alle kinderen te ontmoeten in het gemeentehuis in Hengelo.

- **Muziekverenigingen**; in de kindermuziekweek hebben in Bronckhorst ook muziekverenigingen meegedaan met Orkest in de Klas. Kinderen konden in deze week

kennismaken met het orkest uit het dorp. Het orkest verzorgde op verschillende manieren een leuke activiteit in school.

## EDUCATIE SCHOLEN

- In Bronckhorst zijn we met CMK en/of Muziekstart! en/of de Kunstcarroussel **actief op de volgende basisschoollocaties** inclusief het Speciaal Onderwijs:
  - De Meene
  - Het Loo
  - SCCSSCHL3.0
  - Dorpsschool Halle
  - Jan Ligthart
  - Rozengaardsweide
  - De Kraanvogel
  - De Leer
  - Pannenvogel
  - De Hoge Voorde
  - De Garve
  - De Klimtoren
  - Bekveld
  - Dorpsschool Vorden
- Onder begeleiding van de cultuurcoach **werken we met verschillende muziekverenigingen**. Het project Blaas je Wijs overstijgt ook op dit moment alle verwachtingen en zal in 2024 een vervolg krijgen.
- In Vorden **begeleiden we vrijwilligers die ondersteunen bij de VIO-lessen** (voorbereidend instrumentaal onderwijs) op de scholen.
- In Bronckhorst merken we bij de scholen **behoefte aan een kunstmenu**. Dit kunstmenu gaan we in 2024 in samenspraak met scholen maken, zodat we cultuureducatie nog meer in de scholen laten landen. Dat wil zeggen, meer groepen krijgen cultuureducatie en er wordt meer cultuureducatie gegeven. Bezoek aan de schouwburg en het filmhuis maken hier ook onderdeel van uit. Scholen komen geregeld bij ons in het theater, maar wat ons betreft mag dit meer. En ook een bezoek aan ons filmhuis willen we aantrekkelijk maken.
- Scholen vragen al langere tijd om een **programma op het gebied van Erfgoed**. Dit jaar geven we dit vorm waarbij er een lespakket Erfgoed wordt ontwikkeld bestaande uit een basis die in alle Achterhoekse gemeenten toegepast kan worden. Deze basis wordt aangevuld met onderwerpen die specifiek aan een gemeente gelinkt zijn. Bronckhorst is samen met Doetinchem de eerste gemeente waarvoor we deze aanvulling ontwikkelen.
- De **inzet van de combinatiefunctionaris cultuur gaan we verleggen**: meer naar scholen en alleen met muziekverenigingen die willen.
- Mede door de goede contacten via de combinatiefunctionaris met de Hafa verenigingen en de koppeling met het basisonderwijs blijft er een **vrij constant aantal kinderen doorstromen naar het muziekonderwijs**. Gelukkig zien we laatste jaren ook een lichte groei terug bij de dans, musical en theater.

We merken de behoefte aan een kunstmenu.

## PARTICIPATIE OUDEREN

- Dankzij verschillende extra impulsen van de gemeente is het **participatieproject zeer succesvol** met een groot bereik aan ouderen, vrijwilligers en met tal van innovatieve projecten.
- Met **Kunst door de Brievenbus**, een project dat in het verlengde ligt van het in Bronckhorst geboren project Kunst aan de Keukentafel, bereikten we ook in coronatijd veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Daar plukken we nog steeds de vruchten van.
- De **Generatie Mixer**: De gemeente Bronckhorst kent een enorme vergrijzing. Daarom is in de beleidskaders Sociaal Domein als doel opgenomen dat inwoners vitaal oud kunnen worden, nu en in de toekomst. Voor de jongeren heeft de gemeente tot doel dat jongeren een onbezorgde jeugd kunnen hebben waardoor de jeugd gezond en weerbaar wordt. Dit in combinatie met de intensieve samenwerking die er al ligt maakt de gemeente Bronckhorst een ideale partner in de uitvoering van een nieuw aan te vragen intergenerationeel project De Generatie Mixer waarbij kinderen en ouderen elkaar in een gespeelde fantasiewereld leren kennen. Generaties op deze wijze met elkaar verbinden dienen een belang van de gemeente. De gemeente Bronckhorst onderschrijft dan ook volmondig de noodzaak en ambities van dit project.
- **Samenwerking**: In Bronckhorst werken we samen met Markenheem en Sensire en daarnaast met een tal van formele en informele organisaties zoals Noa Lies, De Kei, Zandwierde, de Lindensche Molen, De Zonnebloem, De Ruimte en De Dorpskerk Hummelo.

- **Activiteiten**: Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, intergenerationele projecten en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenwerking met ouderen, vrijwilligers en partners. Er komen nieuwe laagdrempelige projecten zoals bijvoorbeeld het fotografieproject Samen Kiek'n als onderdeel van Kunst door de Brievenbus.
- **Landelijke betrokkenheid**: Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SRO-onderzoek. Ook zijn we nauw betrokken bij het *Satellietprogramma over verduurzaming van kennisoverdracht* van het Lang Leve Kunstfonds.

## CORONABIJDRAGE BRONCKHORST VOOR 2022 EN 2023

We zullen de extra coronamiddelen 2022-2024 inzetten om in concrete activiteiten te focussen op het leggen van nieuwe verbindingen met amateurkunst (verenigingen en amateurkunstenars) en maatschappelijke organisaties en bestaande relaties te versterken. We ontwikkelen nieuwe activiteiten rond oude ambachten en dialect.

Met het project Generatie Mixer zullen we inzetten op verbinding van schoolkinderen, ouderen en amateurtheater. Dit is onderdeel van een promotieonderzoek van de Leyden Academy. 'Bijvangst' is dat de gemeente Bronckhorst mogelijkheden biedt zich extra te positioneren met innovatieve kunstprojecten in het sociaal domein.

# 54 OUDE IJSSELSTREEK

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE OUDE IJSSELSTREEK OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Met de Kaders Cultuurnota 2022-2032 geeft de gemeente Oude IJsselstreek het belang aan van cultuur en kunst en talentontwikkeling daarbinnen. De gemeente kan bogen op een flink aantal voorzieningen en een pluriform aanbod door centra en zzp'ers. Ook het materiële en immateriële erfgoed is stevig voorhanden. De komende jaren richt de gemeente zich op de doorontwikkeling van vijf pijlers waar kunst, cultuur en erfgoed op rusten. Te weten:

1. **Kunst- en cultuureducatie**. Denk aan KiCK, Sjors Creatief en cultuurcoaches in de scholen.
2. **Community Arts**. Cultuur als middel in het sociaal domein. Evenals het samen werken aan circulaire kunst of ambacht.

3. **Toerisme en recreatie**. Onlosmakelijk verbonden met cultuur, noodzakelijk om het toeristisch potentieel van de gemeente te verbreden.
4. **Verenigingsleven**. Waarbij participatie en presentatie van kunst en cultuur elkaar vinden.
5. **Podia en musea** waarmee in het topsegment wordt meegedraaid.

Deze pijlers sluiten naadloos aan op de doelen van het cultuurplan van Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) waarbinnen gestreefd wordt naar verbinding van cultuur met zorg en welzijn, versterking van de Achterhoekse culturele infrastructuur en aansluiting bij de vrijetijdseconomie.



## BEREIK

	Totaal				Oude IJsselstreek			
	2021	R2022	P2023	B2024	2021	R2022	P2023	B2024
<b>PRESENTATIE</b>								
Theater	42.747	94.798	110.000	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Film	5.933	12.026	17.500	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Events	9.456	19.743	24.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>EDUCATIE</b>								
Basisschoollocaties	66	59	65	65	14	11	14	14
Groepen (PO 134/SO 36)	180	331	265	265	27	47	27	27
Leerlingen CMK	3.952	4.768	4.978	4.350	0	0	0	0
Leerlingen MuziekStart!	1.427	2.867	3.107	3.000	277	1.027	1.100	1.100
Leerl. schoolvoorstellingen	2.179	4.762	4.800	5.000	0	0	0	0
Verenigingen	28	30	27	27	9	9	9	9
Leerl. (incl. van huurders)	2.423	1.464	1.560	1.700	356	258	300	300
<b>PARTICIPATIE</b>								
Aantal contacten ouderen	7.400	7.047	6.050	5.500	700	200	200	200
Aantal activiteiten	335	916	795	335	30	30	30	30

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- In de gemeente Oude IJsselstreek richten we ons voornamelijk op **Hafa**, maar ook op het brede muziek-, dans- en kunstaanbod door dit graag zo dicht mogelijk bij de klant aan te bieden.
- Ook in Oude IJsselstreek zijn een aantal verenigingen in de Kindermuziekweek actief geweest met **Orkest in de klas**.
- En ook is er op een aantal scholen een start gemaakt met **Muziek-Start!-docenten** en muziekverenigingen om samen een lessenserie te ontwikkelen (soort VIO).
- In de DRU zijn veel leerlingen afkomstig uit muziekverenigingen en de contacten met deze verenigingen verlopen goed. De **voorspeelavond** in de DRU vindt plaats in de

bibliotheek en de samenwerking verloopt daar heel soepel. In de toekomst willen we de samenwerking nog meer opzoeken. Ook met de andere disciplines/huurders van de DRU wordt gekeken naar meer samenwerking.

## EDUCATIE SCHOLEN

- In Oude IJsselstreek is naar de scholen uiteraard **KICK** in de lead.
- Op dit moment zijn we met name met **MuziekStart!** actief in de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:
  - De Oersprong
  - St Martinus
  - Mariaschool
  - Christoffelschool
  - De Woelwaters
  - Pius X
  - De Hoeksteen
  - Op Koers
  - Walburgis
  - St Liborius
  - Bontebrugschool
  - Dynamiek
 Dit zijn in de meeste gevallen 2 groepen. KICK verzorgt het gehele programma cultuureducatie en de CMK.
- De samenwerking met KICK krijgt meer vorm, zowel onderling als in het PCA. Deze samenwerking wordt verder uitgebreid waarbij activiteiten worden uitgewisseld en gekoppeld. Het gaat daarbij om kunstactiviteiten in de klas, maar ook bijeenkomsten voor bijvoorbeeld ICC'ers.
- Daarnaast wordt inhoudelijke kennis verder gedeeld, we streven naar een gezamenlijke basis qua werkwijze. O.a. door de Muziekmatch kunnen we een aantal scholen wat meer bieden op het gebied van cultuur- en specifiek muzikeducatie. Verder is het streven om, i.s.m. de DRU meer kinderen in het theater of filmhuis te krijgen.

## PARTICIPATIE OUDEREN

- Samenwerking:** We werken samen met een tal van formele en informele organisaties zoals De Huiskamer Terborg, De Coöperatie Sociaal werk Oude IJsselstreek, Borchuis, de bibliotheek, de buurtsportcoaches, wijkverpleging en huisartsencentrum Ulft.
- Activiteiten:** Dankzij een impuls-subsidie van de gemeente in 2022 zullen we ook dit jaar doorgaan met dans-, muziek- en bewegingsactiviteiten zoals het Rondje Engbergen. Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhaalnoogst, intergenerationale projecten en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners. Er komen nieuwe laagdrempelig projecten zoals bijvoorbeeld het fotografieproject Samen Kiek'n als onderdeel van Kunst door de Brievenbus.
- Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SRO-onderzoek. Ook zijn we nauw betrokken bij het *Satellietprogramma over verduurzaming van kennisoverdracht* van het Lang Leve Kunstfonds.

Er komen nieuwe laagdrempelig projecten zoals bijvoorbeeld het fotografieproject Samen Kiek'n.

# 5<sup>5</sup> MONTFERLAND

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE MONTFERLAND OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Centraal in de gemeente Montferland staat de Muziekvisie. Bijna alle kernen hebben een harmonie of fanfare en er zijn van oudsher twee kunstinstellingen actief in de gemeente, Kunstwerk!/Musiater en Amphion. Alle basisscholen kennen muziekonderwijs en willen hierin meer investeren. Dit heeft geleid tot een convenant Méér Muziek in de Klas met kwaliteitsborging van de educatie. De scholen, muziekverenigingen en instellingen zijn de partners. Deze samenwerking zal door-

getrokken worden naar cultuureducatie in de volle breedte. Dit laatste wordt weerspiegeld in het Programma Cultuur en Erfgoed Achterhoek 2022-2024 (zoals dat binnen het CEPA is vastgesteld) waarin de gemeente Montferland deelneemt. Binnen het Platform Cultuureducatie Achterhoek participeren zodoende welzijns- en cultuurorganisatie Welcom Montferland en Kunstwerk! (Zevenaar) om de uitvoering in de gemeente mogelijk te maken.



## BEREIK

	Totaal				Montferland			
	2021	R2022	P2023	B2024	2021	R2022	P2023	B2024
<b>PRESENTATIE</b>								
Theater	42.747	94.798	110.000	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Film	5.933	12.026	17.500	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
Events	9.456	19.743	24.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente			
<b>EDUCATIE</b>	<b>2021</b>	<b>R2022</b>	<b>P2023</b>	<b>B2024</b>	<b>2021</b>	<b>R2022</b>	<b>P2023</b>	<b>B2024</b>
Basisschoollocaties	66	59	65	65	10	10	10	10
Groepen (PO 134/SO 36)	180	331	265	265	30	60	50	50
Leerlingen CMK	3.952	4.768	4.978	4.350	455	871	850	850
Leerlingen MuziekStart!	1.427	2.867	3.107	3.000	143	444	500	500
Leerl. schoolvoorstellingen	2.179	4.762	4.800	5.000	0	0	0	0
Verenigingen	28	30	27	27	6	6	6	6
Leerl. (incl. van huurders)	2.423	1.464	1.560	1.700	454	244	250	260
<b>PARTICIPATIE</b>	<b>2021</b>	<b>R2022</b>	<b>P2023</b>	<b>B2024</b>	<b>2021</b>	<b>R2022</b>	<b>P2023</b>	<b>B2024</b>
Aantal contacten ouderen	7.400	7.047	6.050	5.500	1.100	350	350	350
Aantal activiteiten	335	916	795	335	55	125	125	125

Alle basisscholen kennen muziekonderwijs en willen hierin meer investeren. Dit heeft geleid tot een convenant Méér Muziek in de Klas.

## We onderzoeken met Welcom waar we elkaar kunnen versterken.

### EDUCATIE VRIJE TIJD

- In de gemeente Montferland zien we door de gunstige ontwikkeling van "Meer Muziek in de Klas" en de mooie projecten van de verenigingen dat **het aantal leerlingen zich kan blijven ontwikkelen in de toekomst**. Je ziet vooral dat leerlingen in de basisschoolleeftijd graag de lessen dicht bij 'huis' wil volgen. Goede huisvesting moet in de toekomst geborgd zijn.
- In de basisscholen zijn onze **MuziekStart!-docenten** actief en verzorgen wekelijks de muzieklessen.
- De **kinderen** van deze scholen zijn in de Kindermuziekweek **te gast geweest in ons gebouw aan de Plantsoensingel Zuid** om te genieten van de voorstelling Kibungo, gespeeld door onze MuziekStart!-docenten.
- De **voortgang wordt getoetst** tijdens de examens, voor leerlingen

die een bepaald niveau hebben bereikt.

- De leerlingen hebben **regelmatig de gelegenheid om voor te spelen** voor ouders, broertjes, zusjes en andere belangstellenden. Heel speciaal is daarin de Sinterklaasvoorspeelavond, met bezoek van de Sint en zijn Pieten!

### EDUCATIE SCHOLEN

- In Montferland zijn we met CMK en/of Muziekstart! en/of de Kunstcarrousel **actief op de volgende basisschoollocaties** inclusief het Speciaal Onderwijs:
  - De Boomgaard - Het Rondeel - De Ziep
  - Rabot - Mariaschool - Galamaschool
  - De Lataere - St Jozefschool - Roncalli
  - Het Montferland
- **Samenwerking met Welcom verloopt uiterst prettig.** We maken gezamenlijke afspraken en onderzoeken waar we elkaar versterken. Het gaat daarbij om kunstactiviteiten in de klas, maar ook bijeenkomsten voor bijvoorbeeld ICC'ers. Daarnaast wordt inhoudelijk kennis

verder gedeeld, we streven naar een gezamenlijke basis qua werkwijze.

- In 2021 was er geen bezoek aan onze schouwburg vanuit de scholen in Montferland. Hierin willen we i.s.m. Welcom verandering brengen. Bij ons maar ook gewoon in het Barghse Huus. **Bezoek aan theater en filmhuis moet aantrekkelijk zijn voor scholen.** Dat doen we door **samen** een mooie **programmering samen te stellen**.
- Cultuur Oost heeft samen met de gemeente een **convenant voor de scholen** opgesteld waarin de scholen, de culturele partijen en de gemeente zich committeren aan een gezamenlijke investering

### PARTICIPATIE OUDEREN

- **Samenwerking:** We werken in Montferland samen met Liemerij en Sensire. In samenspraak met Welcom ontstaan er veel nieuwe activiteiten. Verder werken we samen met een tal van informele organisaties.
- **Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorlees-

brigade, Verhalenoogst, intergenerationale projecten en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners. Er komen nieuwe laagdrempelig projecten zoals bijvoorbeeld het fotografieproject Samen Kiek'n als onderdeel van Kunst door de Brievenbus.

- **Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SRO-onderzoek. Ook zijn we nauw betrokken bij het *Satellietprogramma* over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.





**AMPHION**  
/CULTUURBEDRIJF