



OOST-GEIDERLAND

MUZIEKSCHOOL

Op naar 2022



Inhoud

Muziekschool Oost-Gelderland op naar 2022.....	2
Grootste uitdaging	3
De rol van de Muziekschool op dit moment (2016) voor Doetinchem en de Regio	4
De plekken waar Muziekschool Oost-Gelderland nu al een actieve rol vervult.....	6
Binnenschoolse cultuureducatie inclusief muziekeducatie; al bijna twintig jaar ervaring.....	7
Het Bureau Cultuur & School	7
Muziekschool Oost-Gelderland op weg naar 2022 en verder: van Muziekschool naar	8
.....? En de ombuiging in de praktijk.....	8
Van Kunstenaar tot collega.....	9
Coördinatie en het bureau Cultuur & School	9
De ombuiging in de praktijk.....	10
Omscholen deel van de docenten.....	10
De nieuwe organisatie en de weg er naar toe.....	11
Het IGLO-model van Berenschot	12
Muziekschool Oost-Gelderland als bruisend muziekcentrum.....	13
Goede huisvesting is van belang.	13
Hoofdvestiging Bizetlaan 1 in Doetinchem	14
Muziekschool Bergh, Plantsoensingel Zuid 36 in 's-Heerenberg.....	15
Muziekschool Oude IJsselstreek in de DRU cultuurfabriek	16
Financiële paragraaf.....	17
Nieuwe ombuigingen en bezuinigingen.....	17
A Effectueren voorgenomen bezuiniging op het AMV en Hafa muziekonderwijs	17
B Effectueren voorgenomen bezuiniging op het muziekonderwijs vrije tijd	17
C Bezuinigingen/verschuivingen binnen de 'kernorganisatie'.....	19
Begroting na reorganisatie in 2023	20
Overzichtsfoto's van de werkplekken van de muziekschool in de diverse gemeenten.	21
Bijlage 1 Gemeente Doetinchem.....	21
Bijlage 2 Gemeente Montferland.....	22
Bijlage 3 Gemeente Oude IJsselstreek en Dinxperlo (gemeente Aalten)	23
Bijlage 4 Gemeente Bronckhorst.....	24
Bijlage 5 Artikel uit Dinxpers Nieuws, zondag 20 november 2016	25
Bijlage 6 Deze flyer zegt genoeg!.....	27



Muziekschool Oost-Gelderland op naar 2022

Muziekschool Oost-Gelderland is door de vijf gemeenten – Doetinchem, Oude IJsselstreek, Montferland, Bronckhorst en Aalten – op 24 oktober jl. gevraagd een toekomstbeeld te schetsen over een periode van zo'n vijf jaar. De muziekschool moet vanwege de opgelegde bezuinigingen het roer stevig omgooien. Welke veranderingen worden er doorgevoerd? Welke kosten brengt dit met zich mee? Daarnaast blijft de muziekschool inspelen op de veranderende vraag van de gemeenten en de markt. Zijn er over vijf jaar veel docenten meer gaan werken binnen het aanbod voor het basisonderwijs? Wat is hier voor nodig? Op deze en vele andere vragen hopen wij in dit beleidsstuk een antwoord te kunnen geven.

Er zijn de laatste jaren al flinke veranderingen/bezuinigingsmaatregelen succesvol doorgevoerd, zonder al te hoge frictiekosten. In de aanloop naar de samenwerking van de muziekschool met Amphion en Gruitpoort heeft de muziekschool geanticipeerd op een bezuiniging in de omvang van maximaal € 280.000,- (zie voor herkomst van dit bedrag pagina 20). Naast deze bezuinigingsopdracht van de gemeente Doetinchem heeft de muziekschool naar mogelijkheden gezocht om de eerder aangekondigde bezuinigingen van de Gemeente Bronckhorst, de Gemeente Aalten, de Gemeente Oude IJsselstreek en Gemeente Montferland op te vangen.

Nu ziet Muziekschool Oost-Gelderland zich genoodzaakt vergaande maatregelen te treffen om er voor te zorgen dat de inwoners uit haar werkgebied (de vijf gemeenten) kunnen blijven kennismaken met muziek en dans. Hiervoor moet de organisatie grote veranderingen op het personele vlak doorvoeren. De organisatie zal worden omgebouwd van een organisatie die alles in huis heeft en aanbiedt, naar een organisatie die meer en meer de regisserende rol oppakt.

Hiervoor moet een hele grote stap gezet worden. Echter het plan door de muziekschool voorgesteld – een ZZP-huis voor de instrumentale - en vocale sectie en versoberde dienstverbanden voor de Hafa-sectie en de docenten die werken in het basisonderwijs - betekende een vrij abrupte omslag met te hoge frictiekosten als gevolg. Zeker wanneer de muziekschool dit in het schooljaar 2017-2018 al zou willen doorvoeren. Maar kan het ook gefaseerd? Hoe ziet het er uit, wanneer de muziekschool deze plannen deels uitsmeert over bv. vijf jaar. Wat betekent dit dan voor de personele bezetting van de muziekschool? Welke veranderingen zijn er dan al wel doorgevoerd en welke stappen dienen dan nog steeds te worden gezet?

Hoe gaat de muziekschool in de periode tot 2022 om met de veranderende vraag vanuit het basisonderwijs, met de vraag om een gedegen opleiding t.b.v. de Harmonie en Fanfare orkesten en natuurlijk ook met de veranderende vraag vanuit de markt? Welke docenten kunnen geleidelijk aan 'andere dingen' gaan doen? Welk deel kan zich laten bijscholen of omscholen? Maar ook; hoe zit het met het natuurlijke verloop?

De weg der geleidelijkheid betekent wel dat er uiteindelijk toch de grote stap naar het ZZP-huis gemaakt moet worden. Maar welke kosten brengt dit dan in 2022 met zich mee?
Hoe denkt de muziekschool om te kunnen gaan met de bezuinigingsopdracht van de vijf gemeenten over een periode van zo'n vijf jaar?

Grootste uitdaging

Muziekschool Oost-Gelderland staat nu voor de grootste uitdaging in haar ruim 65-jarige geschiedenis. Hoe kan zij ervoor zorgen dat ook in de toekomst de inwoners van de vijf gemeenten – Doetinchem, Oude IJsselstreek, Montferland, Bronckhorst en Aalten - zich kunnen oriënteren en bekwamen in muziek en dans; dat alle kinderen op alle basisscholen kennis kunnen maken met het brede cultuur- en muziek aanbod; dat popgroepen kunnen oefenen of een CD opnemen; dat de Harmonie- en Fanfare orkesten, maar ook de koren in de regio ondersteuning/opleiding krijgen bij hun hobby; dat jonge strijkers de weg weten te vinden in de symfonische orkesten; dat uitzonderlijke talenten de mogelijkheid krijgen door te stromen naar het conservatorium? Dat alles en nog veel meer, maar dan met veel minder subsidie.

Dat kan alleen als Muziekschool Oost-Gelderland in samenspraak met de vijf gemeenten heldere keuzes maakt t.a.v. de vraag welke activiteiten nog met subsidiegeld worden georganiseerd en welke er geleidelijk aan, aan de markt worden overgelaten. De muziekschool gaat meer regisseren en minder zelf doen. De uitvoering wordt voor een deel overgelaten aan zelfstandig ondernemers. Bepaalde activiteiten zullen dus niet meer door de muziekschool zelf worden uitgevoerd, terwijl er aan de andere kant juist zal worden uitgebreid (*projecten voor scholen*). Tevens wordt het dan duidelijk welke activiteiten met subsidiegeld blijven worden uitgevoerd (maatschappelijke taken) en welke activiteiten vallen onder het cultureel ondernemerschap van de muziekschool. Denk hierbij o.a. aan het IGLO model van Berenschot (zie pagina 12).

De muziekschool wil, in goede samenwerking met andere culturele organisaties als Amphion, de Gruitpoort, DRU Cultuurfabriek, Welcom, het Musiater, dé ontmoetingsplek worden in Doetinchem, Ulft en 's-Heerenberg op het gebied van muziek en dans. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht van Muziekschool Oost-Gelderland willen in deze toekomstschets laten zien wat de muziekschool nu al doet en waar de organisatie op weg naar 2022 toe in staat is en wat zij allemaal wil realiseren.

De rol van de Muziekschool op dit moment (2016) voor Doetinchem en de Regio

De statutaire doelstelling van Muziekschool Oost-Gelderland: Het geven en doen geven van muziekonderwijs en muzikale vorming aan amateurs, een en ander in de breedste zin van het woord en al dan niet in samenhang met andere kunstzinnige disciplines en voorts bevordering van de actieve en passieve muziekbeoefening in de gemeente Doetinchem en de omliggende gemeenten onder alle lagen van de bevolking.

Goede culturele voorzieningen zijn essentieel voor de aantrekkelijkheid en leefbaarheid van stad en regio. Muziekschool Oost-Gelderland wil één van de sterke **culturele basisvoorzieningen** blijven in Oost-Gelderland.

Muziek is bij uitstek een middel dat ‘verbindt’.

De muziekschool is steeds op zoek naar nieuwe verbindingen met (culturele) partners in stad en regio en wil met concrete producten en projecten een bijdrage blijven leveren aan het leefklimaat in Doetinchem en de Achterhoek en aan een sterke (culturele) infrastructuur.

Nieuwe verbindingen door intensiever samen te werken met natuurlijk Amphion en de Gruitpoort, maar ook met andere partners in festivals (o.a. Jazzvibes), projecten (o.a. Passietoct) en manifestaties (o.a. Muziek in de etalage en D’run); door versterking van de synergie in de DRU Cultuurfabriek in Ulft, door samenwerking in 's-Heerenberg met het Montferland Cultuurfonds en Kasteel Huis Bergh.

Het opleiden van muzikanten wordt nog vaak gezien als corebusiness van de muziekschool, maar de muziekschool is meer. De muziekschool biedt een programma voor alle leeftijden, van baby tot 80+, van “Muziek op schoot” tot instrumentale lesvormen voor alle leeftijden.

Maar ook voor alle lagen van de bevolking¹. Een grote meerwaarde van de muziekschool is onder meer de vele samenspelmogelijkheden, van het prilste popbandje tot volwassen popband, van strijkersklas tot symfonieorkest (het OGSO), van kinderkoor tot vocalgroup The Vivids, van Barokensemble tot Gitaarorkest.

Enkele cijfers:

<i>klokuren les per week</i>	607	<i>popbandjes</i>	10	<i>zanggroepen</i>	7
<i>aantal leerlingen per week</i>	4112	<i>ensembles en orkesten</i>	12		

De Muziekschool organiseert festivals: o.a. Jeugdorkestenfestival, Interscholair Muziek Festival (IMF) voor scholen uit het Voortgezet Onderwijs, voorrondes voor het Nederlands Koor Festival, Euregio festival, diverse popevenementen, Passietoct.

De muziekschool is er ook voor ondersteuning en facilitering van verenigingen en koren; voor het opleiden van hun leden, maar ook voor het bieden van een podium, het organiseren van concerten en solistenconcoursen. Daarnaast helpen wij de verenigingen graag met hun interne organisatie.

De muziekschool heeft al sinds jaar en dag een mooie dansafdeling in 's-Heerenberg en ziet hier nog steeds groeimogelijkheden. Ook verwacht de muziekschool veel van de samenwerking met de Stichting centrum voor Dans Oost-Gelderland, beter bekend als jazzdansschool Bertha Huls.

In de eerste plaats vanwege de inhoudelijke synergie, muziek en dans zijn immers elkaar aanvullende kunst disciplines. In de tweede plaats wordt de continuïteit van de dansscholen en het dansonderwijs in Oost-Gelderland hierdoor gewaarborgd.

Zo worden belangrijke schakels van de culturele infrastructuur van Oost-Gelderland – muziekeducatie en dansonderwijs - versterkt. Goede culturele voorzieningen zijn belangrijk voor iedere stad en haar burgers.

¹ Door het meedoenarrangement zien wij een grote toename van het aantal leerlingen uit de bevolkingslaag met een laag inkomen. De muziekschool geeft 20% korting aan het meedoen-arrangement.

De muziekschool heeft tevens een opleiding Musical in huis. Een paar jaar geleden begonnen als Telekids Musicalschool, maar nu een zelfstandig onderdeel van de muziekschool, die ieder schooljaar twee kleine voorstellingen produceert.

Al sinds tientallen jaren verzorgt de muziekschool de vooropleiding conservatorium i.s.m. vier middelbare scholen (Ludger, Rietveld, Ulenhof en Almende college) en het ArtEZ conservatorium. Als je van muziek je vak wilt maken, moet je beschikken over veel talent en over specifieke vaardigheden zoals muzikaal gehoor en speeltechniek. In deze meerjarige vooropleiding Klassieke Muziek, Jazz & Pop of Docent Muziek helpen we de talentvolle leerlingen om deze vaardigheden onder professionele begeleiding zodanig te ontwikkelen, dat men klaar wordt gestoomd voor het toelatingsniveau van het conservatorium. De muziekschool levert jaarlijks talenten af aan diverse conservatoria in het hele land.

De muziekschool draagt naast dit alles ook zorg voor verbindingen tussen binnen- en buitenschoolse kunsteducatie: Muziekschool Oost-Gelderland als projectorganisatie voor de basisscholen via het Bureau Cultuur & School (zie ook pagina 7).



Drie foto's van de dansvoorstelling in de DRU theaterzaal juni 2016; afdeling dans in 's-Heerenberg.



De plekken waar Muziekschool Oost-Gelderland nu al een actieve rol vervult.



Dit een overzichtsfoto van ons werkgebied en onze activiteiten.

ROOD Basisscholen waar MOG een muzikaal programma verzorgt
WIT Basisscholen die nog geen jaarprogramma van MOG afnemen
BLAUW HAF A-orkesten waarvoor MOG de opleiding verzorgt

Voor nog meer foto's, maar dan per gemeente, verwijzen wij u naar de bijlagen.

Muziek- en cultuuronderwijs zitten in de lift. Dankzij allerlei stimuleringsregelingen komt muziekles overal in het land weer op het lesrooster te staan.

Binnenschoolse cultuureducatie inclusief muziekeducatie; al bijna twintig jaar ervaring

De muziekschool heeft al sinds vele jaren uitstekende contacten met de basisscholen in Doetinchem en de regiogemeenten. Eind jaren negentig van de vorige eeuw is de muziekschool in samenwerking met de basisscholen gestart met muziekeducatie in de klas. Inmiddels bedient de muziekschool op dit moment bijna 70% (19 van de 28) van de basisscholen met een wekelijks aanbod van muziekonderwijs. Daarnaast verzorgt de muziekschool voor 21 basisscholen in de gemeenten Aalten, Bronckhorst, Montferland en Oude IJsselstreek een uitgebreid muziekprogramma (zie de overzichtskaart van ons werkgebied – vorige pagina – en de bijlagen).

Dit varieert van een wekelijkse AMV les (onder schooltijd) tot een uitgebreide doorlopende leerlijn met een zangprogramma voor alle groepen, AMV in groep 4, Voorbereidend Instrumentaal Onderwijs (VIO) in groep 5, gevolgd door spelenderwijsorkesten in de groepen 6 en verder.

Dit alles is de laatste jaren sterk in ontwikkeling door de landelijke aandacht, de veranderende vraag en de extra gelden vanuit de Muziek Impuls² en de subsidies voor CMK - Cultuureducatie met Kwaliteit. De basisscholen uit de regiogemeenten doen hier ook volop aan mee.

Het Bureau Cultuur & School

Het bureau Cultuur & School is al sinds vele jaren gehuisvest op de muziekschool. Begonnen als Cultuur en School Doetinchem, een gezamenlijk initiatief van de Gruitpoort en Muziekschool in 2004. Het bureau Cultuur & School werd destijds gesubsidieerd door de provincie, de laatste jaren wordt deze op eigen initiatief bekostigd vanuit het budget van de muziekschool. Hiermee worden alle basisscholen van Doetinchem en Bronckhorst bereikt. De basisscholen kunnen kiezen uit een zeer uitgebreid aanbod. Dit aanbod beperkt zich niet alleen tot de producten van de muziekschool en de Gruitpoort, maar omvat ook een uitgebreid aanbod van schoolvoorstellingen. De muziekschool wil dit bureau en de daar bijhorende regiefunctie vanzelfsprekend behouden maar ook verder uitbouwen in alle vijf gemeenten, passend bij de veranderende vraag van de basisscholen.

Bereik in 2015:

	<i>Aantal basisscholen</i>	<i>Aantal leerlingen</i>
<i>Gemeente Doetinchem</i>	18	4199
<i>Gemeente Bronckhorst</i>	8	1093

² Om de kwaliteit van het cultuuronderwijs op basisscholen te verbeteren werken scholen en culturele instellingen sinds 2013 samen aan het landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit. De Muziek Impuls is onderdeel van dit programma en sluit aan bij Méér Muziek in de Klas: de beweging waarbinnen publieke en private partijen zich de komende vijf jaar gezamenlijk inzetten voor structureel muziekonderwijs op de basisschool.

Muziekschool Oost-Gelderland op weg naar 2022 en verder: van Muziekschool naar? En de ombuiging in de praktijk.

De muziekschool zal, zoals de gemeente Doetinchem ook al aangaf bij haar subsidiebesluit 2017, blijven werken aan de kwaliteit van het muziekonderwijs. Het aanbod in het basisonderwijs wordt kwalitatief versterkt en verder uitgebreid terwijl het aanbod voor de vrije tijd meer en meer wordt overgelaten aan zelfstandige ondernemers. De muziekschool wordt omgebouwd van een organisatie die zelf alles in huis heeft en aanbiedt, naar een organisatie die een regisserende rol gaat oppakken. Het muziekonderwijs blijft in deze transitie natuurlijk centraal staan.

Nieuwe taken zullen aan de organisatie van Muziekschool Oost-Gelderland worden toegevoegd. De meest in het oog springende daarvan is de uitbreiding van de binnenschoolse Muziek- en Cultuureducatie, het inrichten van het ZZP-huis en de versterking van de regiefunctie van het Bureau Cultuur & School.

De landelijke aandacht die er de laatste jaren is voor **Meer Muziek in de Klas**³ heeft veel los gemaakt in het basisonderwijs. Was er al een positieve wending merkbaar n.a.v. de diverse wetenschappelijke onderzoeken onder de noemer Muziek maakt Slim⁴, op dit moment worden deze ontwikkelingen ook financieel ondersteund door diverse fondsen. Zo ontvangt de muziekschool al gedurende vier jaar extra geld voor CMK op diverse scholen (in totaal €264.000,-) en ondersteunt de muziekschool -met succes- diverse basisscholen bij het aanvragen van de subsidies horend bij de Muziek Impuls. Op dit moment zijn er weer enkele scholen die een positief bericht hebben ontvangen voor hun aanvraag. De CMK regeling wordt verlengd en biedt wederom basisscholen nieuwe kansen voor het uitbreiden van het muziekpakket, het realiseren van doorlopende leerlijnen. Voorbeelden: Op scholen als **Het Timpaan in Wehl, AnderZ in Doetinchem en de Bosmark en de Hëve in Dinxperlo** werkt men nu heel gericht met een doorgaande leerlijn. De methode 123Zing voor alle groepen, AMV en VIO voor de groepen 4 en 5, Spelenderwijsorkesten en Schoolbands voor de groepen 6, 7 en 8.

De muziekschool wil het aanbod voor de binnenschoolse muziek- en cultuureducatie verder uitbouwen in samenspraak met de basisscholen die daarvoor open staan en zal steeds meer op projectmatige wijze samenwerken met andere culturele spelers om zo bij te dragen aan de maatschappelijke doelstellingen.

Dit vraagt uitbreiding van het huidige team van coördinatoren met diverse consultants, maar ook het docententeam t.b.v. van de binnenschoolse educatie vraagt om uitbreiding. De muziekschool verwacht deze uitbreiding grotendeels te realiseren door omscholing van (een gedeelte) van het huidige personeelsbestand.

³ In Oktober 2014 kondigt minister Bussemaker een aantal maatregelen aan om een extra impuls aan het muziekonderwijs te geven, om samen met private partijen en Koningin Máxima als ambassadrice het volgende doel te bereiken: Het muziekonderwijs in Nederland voor kinderen van vier tot twaalf jaar is in de toekomst van goede kwaliteit, binnen en buiten school. Scholen werken samen met muziekverenigingen en musici, van klassiek tot pop, van conservatorium tot fanfare. Kinderen maken kennis met melodie, ritme en zang. Zij kunnen zich zo op muzikaal en kunstzinnig vlak ontwikkelen. De school is de plek waar de basis voor die ontwikkeling wordt gelegd, in samenwerking met partijen buiten de school.

⁴ Een bekend onderzoek naar het effect van actieve muziekbeoefening op algemene schoolprestaties is afkomstig van professor Günther Bastian (2003). Hij heeft een 6 jaar durend wetenschappelijk onderzoek opgezet op Berlijnse basisscholen. Tijdens dit onderzoek werden leerprestaties vergeleken tussen scholen waarbij de kinderen muziekles kregen, en scholen waar kinderen dit niet kregen. Resultaten van dit onderzoek toonden onder andere aan dat kinderen met een gemiddeld IQ, die vier jaar uitgebreid muziekles hadden gevolgd, een hoger IQ hadden dan kinderen die geen muziekles volgden. Ook bleek dat het IQ van kinderen met een bovengemiddeld IQ, na vier jaar les in solo- en ensemblespel, duidelijker toenam dan dat van vergelijkbare kinderen die geen muziekles kregen. Tot slot vonden zij een toename in IQ bij sociaal zwakke kinderen met een laag IQ, wat niet het geval was bij sociaal zwakke kinderen die geen muziekles kregen. Het bespelen van een instrument op jonge leeftijd heeft met name invloed op twee onderdelen die belangrijk zijn voor het IQ: het abstractievermogen en het analytisch denken (Günther Bastian, 2003).

Van Kunstenaar tot collega

Het team van docenten ten behoeve van de werkzaamheden op de basisscholen moet verder worden uitgebreid. Instrumentale docenten worden gestimuleerd zich bij te scholen / om te scholen voor het werken op de basisscholen. Zij moeten zich bekwamen in andere vaardigheden, van individueel onderwijs naar klassikaal. Zeer veel docenten hebben de opleiding van Kunstenaar tot collega al gevolgd. Daarnaast organiseert de muziekschool studiedagen voor docenten met gastdocenten van de Pabo en/of Cultuurcollege. In de wetenschap dat het werkveld zich voor een groot deel zal verplaatsen naar die basisscholen. Er worden ook docenten gestimuleerd een opleiding tot dirigent van de Spelenderwijs⁵ orkesten (of Pretorkesten, schoolorkesten etc.) te volgen. Dit zijn veelal docenten die ook nu al als dirigent van Hafa-orkesten werkzaam zijn. Weer andere docenten worden gevraagd zich bij te scholen als muziekconsulent. Zij moeten zich bekwamen in andere vaardigheden; het verhaal met de vele mogelijkheden vertellen, de basisscholen te helpen met het maken van de juiste keuzes en hen begeleiden met het invullen van de aanvragen.

Coördinatie en het bureau Cultuur & School

De coördinatie van dit alles zal meer en meer tijd vragen van de organisatie. Veel taken worden nu gedaan door de twee collega's van het bureau Cultuur & School. Maar er zal extra mankracht nodig zijn, meer consulenten en/of coördinatoren.

Tot de taken van het bureau Cultuur & School behoren nu en in de toekomst onder meer:

1. Contacten leggen en vragen ophalen bij alle basisscholen op bestuurs-, schoolleiders- en leerkrachtniveau; hun wensen en ambities op het gebied van Cultuureducatie. Consulenten kunnen de schoolleiding inspireren, overtuigen, motiveren om meer met cultuureducatie aan de slag te gaan. Dit zou kunnen worden uitgebreid met het voortgezet onderwijs.
2. Het verbinden van de landelijke budgetten en provinciale regelingen met onderwijs- en gemeentelijke budgetten.
3. Co-creatie met scholen op alle disciplines (vanzelfsprekend ook mogelijk in samenwerking met de Gruitpoort, anders worden producten ingekocht bij derden).
4. Scholing en intervisie kunstdocenten zodat zij goed kunnen inspelen op actuele (cultuureducatie-inhoudelijke) ontwikkelingen en daardoor optimaal inzetbaar zijn.
5. Jaarlijks een compleet aanbod van workshops en nascholing voor alle disciplines, zodat scholen die dat willen ook een kant en klaar programma kunnen kiezen.
6. Jaarlijks een uitgebreid schoolvoorstellingenaanbod. Het aanbod dient zo ruim te zijn voor het basisonderwijs, dat er voor elk kind in elk schooljaar iets tussen zit. Deze voorstellingen worden georganiseerd bij Amphion, maar ook bij de Gruitpoort en de Muziekschool.

De functie van het Bureau Cultuur & School gaat een spilfunctie worden in het speelveld tussen scholen, wijken en culturele aanbieders. Niet alleen voor Doetinchem en Bronckhorst, maar het liefst voor het gehele werkgebied, voor alle vijf gemeenten. Hiervoor is een goede samenwerking/afstemming nodig met **Welcom** in de gemeente Montferland, met **Kick** in de gemeente Oude IJsselstreek en met de gemeente Aalten.

⁵ Muziekschool Oost-Gelderland heeft geld en energie gestoken in de ontwikkeling van o.m. nieuw lesmateriaal voor de Spelenderwijsorkesten. Vijf docenten hebben de bijscholingscursus tot dirigent van Spelenderwijsorkesten al gevolgd. In Wehl, bij het Timpaan, en in Dinxperlo zijn we hiermee gestart.

De ombuiging in de praktijk

Veel veranderingen, zowel wat activiteiten betreft als organisatorisch. De Muziekschool gaat meer doen met minder geld. Dit heeft veel gevolgen voor de huidige medewerkers. Een groot gedeelte van de I/V docenten zal uiteindelijk ontslag krijgen. Alleen de docenten die werken in het binnenschoolse aanbod en in de Harmonie- en Fanfare sector zullen waar mogelijk in dienstverband blijven werken, zij het onder sterk versoberde arbeidsvoorwaarden.

Kort samengevat zal de Muziekschool zich meer richten op kennismaking, verbinding en ontmoeting. De scholing in muziek, nu kernactiviteit, zal meer en meer door zelfstandig ondernemers worden uitgevoerd, maar die worden nog wel gefaciliteerd door de Muziekschool. Overigens wil de Muziekschool in dit proces wel de rol van procesbewaker blijven spelen en zo de kwaliteit van het aanbod voor de inwoners van Doetinchem en de regio bewaken. Deze omslag heeft verregaande gevolgen voor de medewerkers. Daarnaast moet de organisatie worden voorbereid op een nieuwe manier van werken; ook zal de huisvesting in Doetinchem en in 's-Heerenberg moeten worden aangepast en tevens aantrekkelijk worden gemaakt voor de ZZP-ers en toekomstige huurders.

Omscholen deel van de docenten

Het vormgeven van de nieuwe organisatie brengt personele consequenties met zich mee. Het besluit om niet langer meer muzieklessen in de vrije tijd te kunnen aanbieden betekent het ontslag, al dan niet gedeeltelijk, voor veel docenten. De directie is zich ten volste bewust van het feit dat de personele consequenties ingrijpend en fors kunnen zijn. Voor veel docenten bestaat er een alternatief, namelijk het voortzetten van de lessen op zelfstandige basis, andere zullen kiezen voor het traject van bijscholen, om in de toekomst meer en meer inzetbaar te zijn voor de binnenschoolse muzikeducatie (zoals hiervoor beschreven). De muziekschool zal dit scholingstraject stimuleren en faciliteren.

We denken de komende jaren minimaal één fte extra mankracht nodig te hebben voor ondersteuning bij het werk van het bureau Cultuur & School. Enkele docenten en/of coördinatoren kunnen mogelijk hiervoor worden ingezet, evenals extra inzet van het NOP (Niet Onderwijzend Personeel). Daarnaast kunnen docenten worden ingezet bij de vele extra werkzaamheden op de basisscholen; zo kunnen zangdocenten zich bekwamen als 123Zing-coach. Zij worden dan geacht de leerkrachten van de basisscholen te trainen/ te coachen.

Er is mogelijk voor meer dan één fte extra werk bij VIO (Voorbereidend Instrumentaal Onderwijs), docenten die de basisschoolkinderen enthousiast weten te maken voor diverse muziekinstrumenten. Weer andere docenten gaan zich specialiseren als 'dirigent' van een spelenderwijsorkest of schoolband.

Laagdrempelig aanbod voor binnenschools muzikeducatie en Hafa-verenigingen

Doordat de docenten die werkzaam zijn in de Hafa sector en/of de AMV sector gaan werken tegen versoberde arbeidsvoorwaarden, wordt de concurrentiepositie van de muziekschool verbeterd.

ZZP-huis voor de I/V (instrumentale- en vocale) docenten

Over vijf jaar zullen steeds meer lessen in het vrije tijd al worden verzorgd door ZZP-ers. Het beleid, om bij natuurlijk verloop geen mensen meer in dienst te nemen, maar dit werk aan te bieden aan ZZP-ers, zal worden voortgezet. Er komt dan op natuurlijke wijze een vermindering van het aantal docenten in vaste dienst. Er blijft natuurlijk wel een moment komen waarbij de laatste stap toch een keer gezet moet worden. We moeten hier ook rekening houden met de landelijke tendens en regelgeving bij het inzetten van ZZP-ers. De brancheorganisatie (Cultuurconnectie) is voortdurend in gesprek met de belastingdienst over onder meer afspraken t.a.v. modelovereenkomsten.

Als vanzelfsprekend blijven de professionele docenten steeds nieuwe cursussen ontwikkelen voor diverse doelgroepen en wordt er ook in de toekomst gewerkt met de nieuwste lesmethodes.

Van DJ-cursussen, Keys & Beats tot een vernieuwd aanbod voor mensen met een (verstandelijke) beperking. De onderwijsmethodes t.b.v. de basisscholen worden jaarlijks bijgeschaafd, uitgebreid en

aangepast aan de wensen van deze tijd. Flexibele lesvormen voor elke instrumentale / vocale leerling of groepslessen gitaar, viool en piano voor het jonge kind. Het mag voor de klant niet uitmaken of de lessen worden verzorgd door een ZZP-er of door iemand met een vast dienstverband; de kwaliteit staat voorop.

De nieuwe organisatie en de weg er naar toe

De Muziekschool is al sinds 2010 bezig met het doorvoeren van verandering in de organisatie van het muziekonderwijs⁶. Zo is het aantal dienstverbanden afgenomen van 76 naar 57 en het aantal ZZP-ers werkzaam binnen de organisatie toegenomen met negen. Daarnaast maakt de muziekschool meer en meer gebruik van vrijwilligers. Binnen de organisatie zijn op dit moment een vijftiental vrijwilligers werkzaam, meestal in de functie gastheer/gastvrouw.

Op basis van de al eerder aangekondigde bezuinigingen is de muziekschool in samenspraak met docenten en OR op zoek gegaan naar het vormgeven van de nieuwe organisatie. Daarbij is gekozen voor de verdere verkenning van twee scenario's:

1. het verhogen van de ratio lesgebonden/niet-lesgebonden tijd
2. het werken als ZZP-er.

De muziekschool heeft zich in dit onderzoek laten bijstaan door adviesbureau Berenschot. Op basis van de uitkomsten van dit onderzoek, gesprekken met de ondernemingsraad en terugkoppeling van individuele medewerkers heeft er een vervolgonderzoek plaatsgevonden naar de haalbaarheid en het draagvlak van beide scenario's. Op basis van deze uitkomsten is het scenario 'het werken als ZZP-er' als enige haalbare en duurzame oplossing overgebleven voor het muziekonderwijs in de vrije tijd. Concreet betekent dit dat de muziekschool de contracten van docenten in vaste dienst zal gaan afbouwen en er geleidelijk aan steeds minder docenten in dienst zullen zijn voor het verzorgen van muzieklessen in de vrije tijd. De muziekschool ziet zich genooddaakt door nieuwe bezuinigingen versneld versoeringen door te voeren in de arbeidsvoorwaarden van haar personeel.

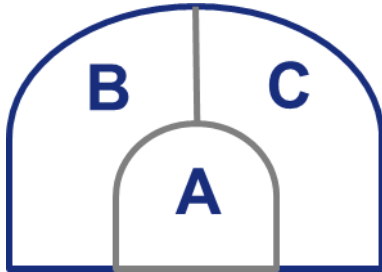
In de toekomst worden de muzieklessen in de vrije tijd niet langer meer aangeboden door Muziekschool Oost-Gelderland zelf⁷. De muziekschool heeft dan een faciliterende en bemiddelende rol hierin. Docenten die voorheen uit hoofde van een dienstbetrekking deze lessen verzorgden, kunnen in de nieuwe organisatie de lessen op zelfstandige basis (als ZZP-er) aanbieden aan de betreffende cursist(en). Deze wijziging zal mogelijk met zich mee brengen dat de muziekschool minder administratieve en organisatorische werkzaamheden hoeft te verrichten. Administratieve collega's kunnen mogelijk ingezet worden voor werkzaamheden t.b.v. het verenigingsleven of bij een van de andere culturele instellingen, eventueel een gezamenlijke backoffice van het cultuurbedrijf i.o.

⁶ Zie ook het Beleidsplan 'Balans' uitgebracht 2013-2014 en 'De Nieuwe Muziekschool', een strategisch plan 2015 e.v.

⁷ Op dit moment ziet de muziekschool nog wel mogelijkheden om de docenten werkend in de Harmonie- en fanfaresector en werkend in het binnenschoolse aanbod in dienst te houden, zij het tegen versoerde arbeidsvoorwaarden.

Het IGLO-model van Berenschot

Hoe ziet deze toekomstige situatie eruit indien wij dit gaan vertalen naar het Iglo-model van Berenschot. In het Iglo-model (zo genoemd vanwege de visuele representatie) wordt onderscheid gemaakt in drie kostenposten, en per kostenpost wordt al dan niet subsidie toegekend:



- **deel A, de noodzakelijke infrastructuur, dit omvat de kosten voor huisvesting, algemene organisatielasten, afschrijvingen en investeringen; volledig gesubsidieerd.**
De Huisvesting is voor iedere gemeente verschillend, de algemene organisatielasten, afschrijvingen etc. worden verdeeld over de vijf gemeenten.
- **deel B, personeel en activiteiten waarover de gemeente prestatieafspraken met de instelling maakt; ten dele gesubsidieerd, naast eigen inkomsten.**
Gemeenten kunnen kiezen welke producten zij thuis vinden horen in het B-gedeelte. Denk aan alle binnenschoolse educatie, maar zeker ook aan het pre-schoolse aanbod als Muziek en Dans voor peuters, Instrumentaal en vocaal onderwijs t/m 14 jaar inclusief viool, piano en gitaar voor het jonge kind, het Hafa-onderwijs, Muziek voor mensen met een beperking, samenspel – bandjes, ensembles orkesten en koren.
In dit deel zou ook het bureau Cultuur & School volledig kunnen worden ondergebracht. Het bureau is namelijk deels ook afhankelijk van de huisvesting, aansturing en administratieve ondersteuning. Daarnaast horen de producten van het bureau Cultuur & School in zowel het B-deel als het C-deel.
- **deel C, eigen ruimte voor de instellingen om culturele en commerciële activiteiten te organiseren die kostendekkend en mogelijk winstgevend zijn; niet gesubsidieerd.**
Hier hoort ook de faciliterende rol die de muziekschool heeft t.a.v. het vrijetijdsonderwijs verzorgt door de ZZP-ers, die een lesruimte huren. Verder horen hier de festivals, concerten en muzikale evenementen als de Passietoetocht, het muziekpodium voor amateurs, het dansonderwijs, musical, excursies.

Muziekschool Oost-Gelderland als bruisend muziekcentrum

Muziekschool Oost-Gelderland wil niet alleen als werkplaats gezien worden, daar waar je de fijne kneepjes van het vak kunt leren, maar wil ook een bruisend ontmoetingscentrum zijn voor cultuurliefhebbers.

- Een ontmoetingsplek, voor amateurs, schoolkinderen en professionals op het gebied van kunst & cultuur. Een plek waar men elkaar weet te inspireren, waar men elkaar stimuleert om samen te spelen; waar docenten elkaar weten te inspireren; een plek met goede lokalen voor prima onderwijs; een plek waar je prettig met je band leert samenspelen in een mooie popoefenruimte; waar je de eerste stappen zet in de symfonische wereld, van strijkersklas, schoolorkest, kamerorkest tot volledig symfonieorkest (OGSO).
- Het Bureau Cultuur & School waar iedereen in Doetinchem en Bronckhorst (en het liefst ook Oude IJsselstreek, Montferland en Aalten) terecht kan voor vragen over de binnenschoolse Cultuur- en Muziekeducatie, cursussen, schoolprojecten en kindervoorstellingen.
- Het centrum waar de harmonie- en Fanfare orkesten hun leden laten opleiden, waar de examens volgens landelijke eisen worden afgenomen. Waar verenigingen graag komen voor adviezen voor aanschaf van instrumentarium, voor ondersteuning bij tal van verenigingszaken. Maar natuurlijk ook voor de succesvolle festivals en concoursen.
- De plek waar dansers en muzikanten elkaar weten te vinden voor gezamenlijke producties, waar de musicalopleiding een vaste plek heeft verworven.
- Een plek waar de talenten worden begeleid tot aan het conservatorium of dansvakopleiding, maar waar ook ruimte is voor lessen als Muziek voor peuters.
- Muziekschool Oost-Gelderland wil ook haar rol blijven vervullen als organisator van speciale evenementen als Interscholair Muziek Festival, als mede organisator van de Passietocht in Doetinchem, als organisator van het (internationale) Jeugdorkesten Festival.

Goede huisvesting is van belang.

De muziekschool maakt op dit moment gebruik van drie grote vestigingen en daarnaast zeer veel nevenvestigingen (meer dan twintig in totaal). Die nevenvestigingen, ook wel dependances genoemd, kunnen variëren van een vestiging in Wehl, waar alle dagen van de week in meerdere ruimtes les wordt gegeven, tot een ruimte in bv. Dinxperlo waar specifieke instrumentale lessen worden gegeven.

De uitstraling van de drie grote vestingen speelt een belangrijke rol in de keuze van de klanten en in de keuze voor de toekomstige zelfstandig ondernemers; is het een inspirerende omgeving waar je graag je leerlingen blijft lesgeven, waar liefhebbers elkaar ontmoeten? Voldoen de leslokalen aan de eisen van deze tijd? Zijn de ontmoetingsruimtes aantrekkelijk? Zijn er (beperkte) horeca voorzieningen aanwezig?

Hoofdvestiging Bizetlaan 1 in Doetinchem



Een gebouw met uitstekende onderwijsvoorzieningen (lokalen met een voortreffelijke akoestiek), mooie concertzaal, prima popoefenruimte, goede bereikbaarheid, goede gratis parkeerplaatsen. Weliswaar enigszins decentraal, maar dichtbij drie grote middelbare scholen en de Pabo. Het gebouw dient wel te worden gerenoveerd en ook van binnen te worden gemoderniseerd. De plannen liggen al klaar.

Muziekschool Bergh, Plantsoensingel Zuid 36 in 's-Heerenberg



Dit gebouw beschikt over een negental goede leslokalen, kantoorruimtes en een Balletzaal, die tevens geschikt is als kleine concertruimte.
De gemeente Montferland onderzoekt op dit moment de mogelijkheden van een verhuizing naar het Willen van den Berghcentrum (bij t Barghse Huus). De muziekschool staat hier welwillend tegenover.

Muziekschool Oude IJsselstreek in de DRU cultuurfabriek



In dit gebouw heeft Muziekschool Oost-Gelderland als huurder van het eerste uur een hele verdieping tot haar beschikking en huurt de muziekschool daarnaast elk jaar opnieuw nog enkele andere lesruimtes. Ook maakt de muziekschool veelvuldig gebruik van de theaterzaal en de popzaal.

Financiële paragraaf

In de achterliggende periode 2012-2016 heeft de muziekschool onder meer de volgende bezuinigingen gerealiseerd:

personeelskosten onderwijs	€ 100.000
personeelskosten overhead	177.500

Door fasering konden de bijbehorende frictiekosten binnen de eigen begroting worden opgevangen.

Nieuwe ombuigingen en bezuinigingen

Het in te zetten beleid bestaat uit drie onderdelen:

- A** versobering arbeidsvoorwaarden in de sectie AMV en Hafa
- B** omscholing en afscheid nemen van dienstverbanden in de sectie instrumentaal/vocaal privé onderwijs door natuurlijk verloop
- C** omscholing, herplaatsing en lastenbesparing in de kernorganisatie

A Effectueren voorgenomen bezuiniging op het AMV en Hafa muziekonderwijs

De muziekschool is in gesprek met de Hafa- en AMV sectie over onderstaande maatregel

- Versobering verhouding lesgebonden/niet lesgebonden uren binnen de cao

Bijbehorende frictiekosten zullen in één keer worden afgekocht, waardoor er direct een financiële bezuiniging optreedt in toekomstige begrotingen.

NB. Vakbonden en ondernemingsraad zullen hun goedkeuring hieraan moeten verlenen, nadat er overeenstemming is bereikt met de Hafa - en AMV sectie.

B Effectueren voorgenomen bezuiniging op het muziekonderwijs vrije tijd

Het effectueren van de voorgenomen bezuiniging op het muziekonderwijs in de vrije tijd brengt een complex vraagstuk met zich mee. De voornaamste reden hiervan is dat de muziekdocenten veelal in dienst zijn op basis van een arbeidsovereenkomst waar de gemeentelijke cao CAR-UWO op van toepassing is. Deze cao kent het zogeheten VWNW-traject dat twee jaar lang loondoorbetaling met zich meebrengt en buiten de wettelijke WW-uitkering ook een aanvullende en aansluitende uitkering kent.

De muziekschool is voor de wettelijke WW-uitkering eigenrisicodrager. De frictiekosten die gemoeid zijn bij het effectueren van de bezuinigingsopdracht zijn fors.

- Geleidelijke afbouw van het instrumentaal/vocaal onderwijs (omscholing, herplaatsing in ander werkveld, natuurlijk verloop, ontgroening) zal de maximale uitkeringsverplichtingen in deze sectie sterk doen afnemen en de jaarlijkse frictiekosten beheersbaar houden.

De financiële uitwerking van de op pagina 17 genoemde beleidsvoornemens

Friciekosten per jaar					
	2018	2019	2020	2021	2022
A AMV/Hafa	250.000	0	0	0	0
B Instrumentaal/Vocaal*	86.841	74.188	62.169	56.879	45.800
totaal	336.841	74.188	62.169	56.879	45.800

Bijbehorende bezuiniging per jaar					totaal
	2018	2019	2020	2021	2022
Aalten	8.993	9.273	9.674	10.183	10.789
Bronckhorst	5.197	6.117	6.945	7.691	8.361
Doetinchem	35.006	57.906	75.592	87.087	102.487
Montferland	16.529	34.068	37.588	39.651	42.772
Oude IJsselstreek	24.892	27.656	30.144	32.383	34.399
totaal	92.635	137.039	161.963	179.016	200.830

* De muziekschool heeft tot nu toe in haar lopende begrotingen ruimte gecreëerd om frictiekosten in de instrumentale/vocale sectie bij geleidelijke afbouw zelf te kunnen dragen (zogenaamde garantieverplichtingen aan docenten vanuit de cao).

Deze jaarlijkse voorziening (die gelijk is aan de boven genoemde jaarlijkse frictiekosten in het instrumentale/vocale onderwijs) is essentieel om geleidelijke afbouw van de maximale frictiekosten in het instrumentale/vocale onderwijs van € 3.865.888 in 2018 naar 1.623.891 in 2023 te kunnen financieren en tegelijkertijd ombuigingen tussen 2018 en 2023 te realiseren.

Daling van frictiekosten in het instrumentale/vocale onderwijs is gebaseerd op geprognostiseerde krimp en omscholing van 10% van de bestaande formatie per jaar.

Maximale uitkeringsverplichtingen instrumentaal/vocaal onderwijs per januari 2018: 3.865.888

Maximale uitkeringsverplichtingen instrumentaal/vocaal onderwijs per januari 2023: 1.623.891

NB. In de jaren 2024 en 2025 zullen 9 medewerkers met "grote" banen de pensioengerechtigde leeftijd bereiken.

Het is aannemelijk dat de maximale uitkeringsverplichtingen in 2023 aanmerkelijk lager zullen uitvallen door nu nog niet te voorziene personeelsmutaties.

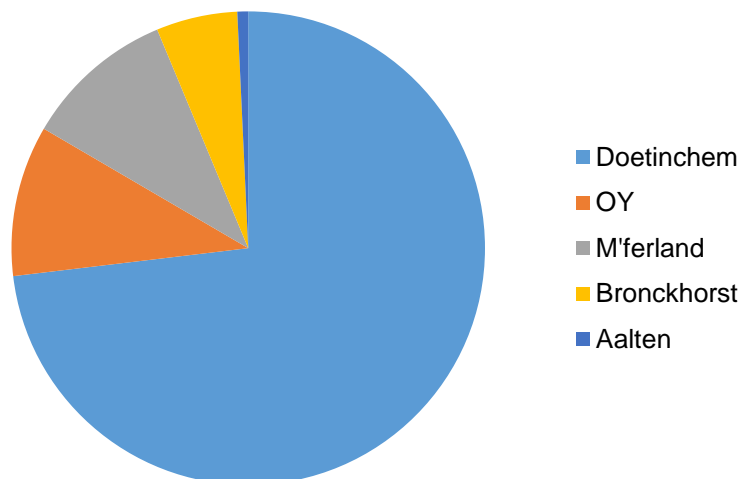
Naast bovenstaande bezuinigingen vinden ook bezuinigingen en verschuivingen plaats binnen de zogenaamde kernorganisatie.

Op de volgende pagina zijn deze zichtbaar.

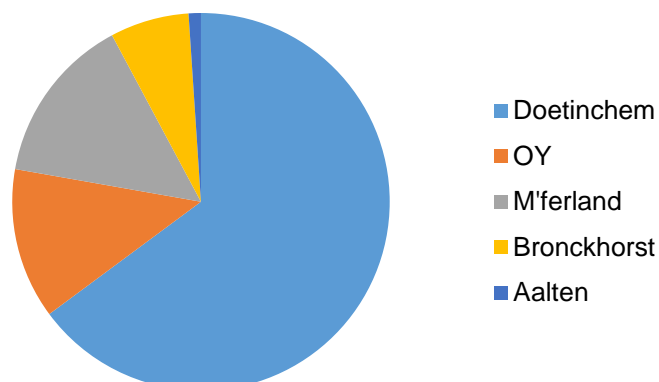
C Bezuinigingen/verschuivingen binnen de 'kernorganisatie'

Nadat de muziekschool gestopt is met het instrumentale/vocale onderwijs zijn de onderstaande verschuivingen zichtbaar.

	vaste kosten kernorganisatie gezamenlijke financiering		
	totaal	personeelslasten	overige lasten
Doetinchem	593.473	370.000	223.473
Oude IJsselstreek	83.615	50.000	33.615
Montferland	83.615	50.000	33.615
Bronckhorst	45.000	25.000	20.000
Aalten	6.000	6.000	0
	<u>811.703</u>	<u>501.000</u>	<u>310.703</u>



	vaste kosten kernorganisatie gezamenlijke financiering		
	totaal	personeelslasten	overige lasten
Doetinchem	431.831	311.831*	120.000
Oude IJsselstreek	86.000	70.000	16.000
Montferland	96.000	80.000	16.000
Bronckhorst	45.000	30.000	15.000
Aalten	7.000	7.000	0
	<u>665.831</u>	<u>498.831</u>	<u>167.000</u>



*Van oudsher heen (historisch gegroeid) neemt gemeente Doetinchem het grootste deel van de kosten van de voorziening Muziekschool voor haar rekening. Met een verschuiving van een deel van deze kosten naar de deelnemende regiogemeenten is er een meer evenredige verdeling tot stand gekomen.

Begroting na reorganisatie in 2023

Onderstaande begroting geeft een beeld van de exploitatie na afkoop van de resterende uitkeringsverplichtingen in 2023.

	Muziekschool Oost-Gelderland	Doetinchem*	Oude IJsselstreek	Montferland	Bronckhorst	Aalten
Baten						
Totaal subsidies	1.173.141	676.000	218.108	173.528	87.500	19.005
opbrengst bedrijfsvoering	470.718	245.825	102.960	57.718	44.375	19.840
	<u>1.643.859</u>	<u>921.825</u>	<u>321.068</u>	<u>231.246</u>	<u>131.875</u>	<u>38.845</u>
Lasten						
personeelslasten	1.243.282	684.566	240.397	172.913	113.686	31.720
overige lasten	233.000	170.000	24.000	24.000	15.000	0
	<u>1.476.282</u>	<u>854.566</u>	<u>264.397</u>	<u>196.913</u>	<u>128.686</u>	<u>31.720</u>
huisvestingskosten	116.920	50.000	31.920	28.000	0	7.000
Totaal lasten na transitie	<u>1.593.202</u>	<u>904.566</u>	<u>296.317</u>	<u>224.913</u>	<u>128.686</u>	<u>38.720</u>
exploitatie resultaat	50.657	17.259	24.751	6.333	3.189	125

*Het subsidiebudget van de gemeente Doetinchem is opgebouwd uit de volgende componenten:

- Binnenschoolse cultuureducatie € 350.000
 - Buitenschoolse leskosten in muziek- en kunstonderwijs t/m 14 jaar 150.000
 - harmonie- en fanfare onderwijs 50.000
 - pluspakket 126.000
- € 676.000

In 2016 bedroeg het subsidiebedrag dat de gemeente Doetinchem verleende € 955.930 inclusief een bijdrage voor de activiteiten van Bureau Cultuur en School Doetinchem.

We zijn er van uit gegaan dat de muziekschool een bezuiniging van € 280.000 op termijn moeten weten te behalen op het budget van de gemeente Doetinchem.

Dit is van meet af aan onze interpretatie geweest van de bestuursopdracht culturele instellingen van 1 maart 2016. Hierin wordt gesproken van een gezamenlijke bezuinigingsopdracht van € 450.000,- voor de drie instellingen Amphion, Gruitpoort en muziekschool.

Overzichtsfoto's van de werkplekken van de muziekschool in de diverse gemeenten.

Bijlage 1 Gemeente Doetinchem



ROOD

Basisscholen waar MOG een muzikaal programma verzorgt

WIT

Basisscholen die nog geen jaarprogramma van MOG afnemen

BLAUW

HAFa-orkesten waarvoor MOG de opleiding verzorgt

Bijlage 2 Gemeente Montferland



ROOD

Basisscholen waar MOG een muzikaal programma verzorgt

WIT

Basisscholen die nog geen jaarprogramma van MOG afnemen

BLAUW

HAFAs-orkesten waarvoor MOG de opleiding verzorgt

Bijlage 3 Gemeente Oude IJsselstreek en Dinxperlo (gemeente Aalten)



ROOD

Basisscholen waar MOG een muzikaal programma verzorgt

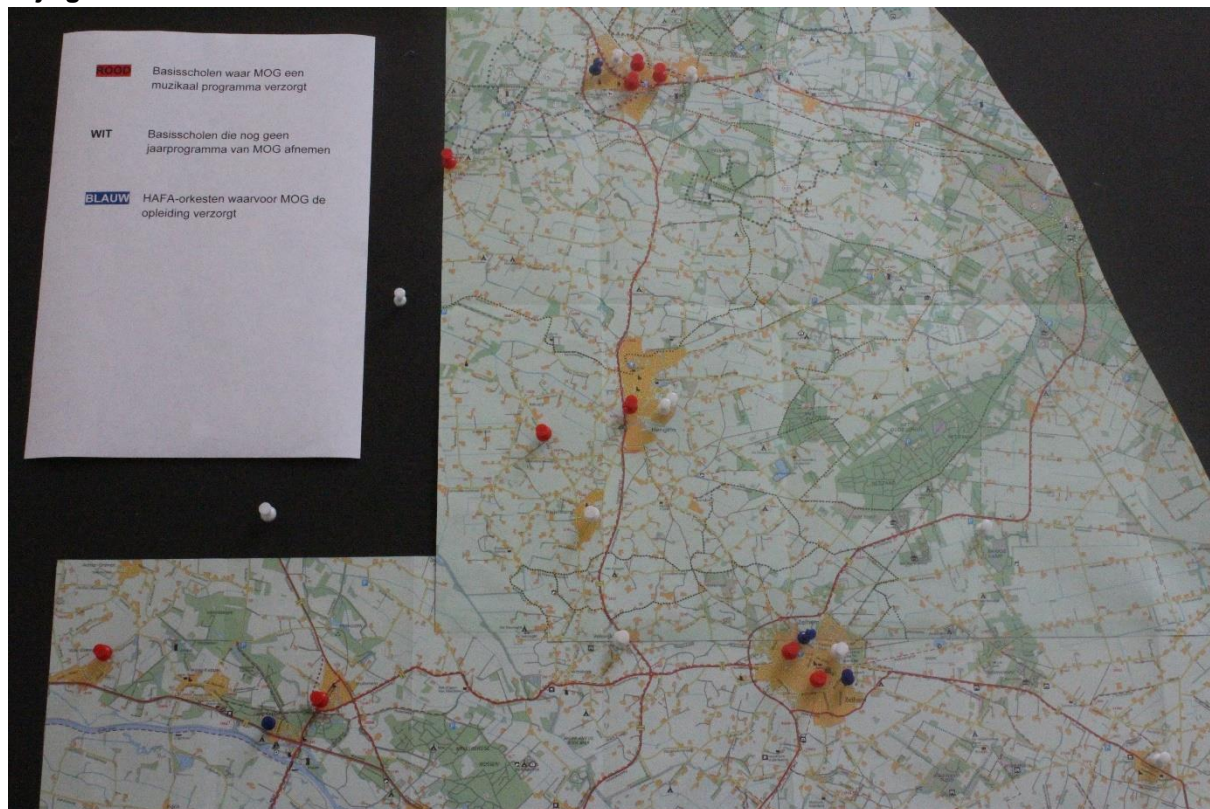
WIT

Basisscholen die nog geen jaarprogramma van MOG afnemen

BLAUW

HAFAs waarvoor MOG de opleiding verzorgt

Bijlage 4 Gemeente Bronckhorst



ROOD

Basisscholen waar MOG een muzikaal programma verzorgt

WIT

Basisscholen die nog geen jaarprogramma van MOG afnemen

BLAUW

HAFA-orkesten waarvoor MOG de opleiding verzorgt



Gido van Schijndel bezig met de muziekles op De Bosmark. Foto: Frank Vinkenvleugel

'Enthousiasme over muzieklessen enorm groot'

DINXPERLO/DE HEURNE – De Nederlandse overheid heeft 25 miljoen euro uitgetrokken om muzieklessen op basisscholen te bevorderen. Enorm veel basisscholen hebben op dit initiatief gereageerd door een plan van aanpak te maken om in aanmerking te komen voor een subsidie. CBS De Höve en basisschool De Bosmark hebben samen met fanfare Psalm 150 en Muziekschool Oost Gelderland een mooi plan gemaakt en de aanvraag voor een subsidie ingediend. Na enkele strubbelingen is de overheidssubsidie uiteindelijk toegekend en de muzieklessen zijn van start gegaan. Met succes, leerlingen, leerkrachten en de vakdocenten zijn razend enthousiast!

Door Karin Stronks

Fanfare Psalm 150 was op de hoogte van de subsidieplannen van de overheid, de muziekvereniging nam contact op met Jan van der Horst, directeur van De Bosmark en De Höve. "We zijn ongeveer een jaar geleden voor het eerst met elkaar gaan praten om te kijken wat wij voor elkaar kunnen betekenen. De subsidie gaat naar scholen maar muziekverenigingen en koren hebben er indirect ook baat bij als op de basisschool meer aandacht voor muzieklessen komt. Jonge leden zijn overal welkom! We zijn blij met de samenwerking! Overigens hebben wij als Psalm 150 nog een reden om de beide scholen te helpen: we willen graag laten zien hoe leuk het is om muziek te maken", vertelt Gerard Boland, woordvoerder van Psalm 150, enthousiast.

Drie criteria

Het plan van aanpak moest voldoen aan een drietal basiscriteria: de muzieklessen moeten structureel worden gegeven, de leerkrachten dienen trainingen te volgen zodat zij muziekonderwijs kunnen aanbieden en een verbinding van school met een buitenschoolse instantie moet worden gemaakt. Jan van der Horst geeft aan: "We hebben een nieuwe muziekmethode aangeschaft voor alle groepen, groepsleerkrachten volgen workshops en ze zijn aanwezig tijdens de lessen van de vakdocenten aan onze leerlingen en de vereiste verbinding is gelegd met fanfare Psalm 150 en met Muziekschool Oost Gelderland. Als antwoord op onze subsidieaanvraag kregen we een videoboodschap van minister Jet Bussemaker, zij feliciteerde ons in het filmpje met de toegekende subsidie!"

'Ondergeschoven kindje'

Jan van der Horst voegt toe: "Muzieklessen zijn vaak een 'ondergeschoven kindje'. We moeten al zo veel en muziek komt vaak te vervallen. Maar wetenschappelijk onderzoek heeft aangetoond: muziek maakt slim! Als je na een uurtje intensief leren of een moeilijke toets even bezig bent met muziek of zang dan werkt dat verfrissend. Geleerde stof beklijft beter en na een toets is het een aangename ontspanning. Leerlingen die van de onderbouw tot groep 8 structureel met muziek bezig zijn geweest vertonen een significant hoger IQ. Bovendien blijken scholieren die gedurende de hele schooltijd extra muzieklessen hebben gevolgd een veel hoger acceptatieniveau te bezitten en zij respecteren makkelijker de medemens. Ook daarom zijn we erg blij met de subsidie waarmee we drie jaar verder kunnen."

Plezier

Gido van Schijndel, vakdocent van muziekschool Oost Gelderland, dirigent van het jeugdorkest én lid van Psalm 150 staat voor een groep. Hij heeft een bugel in de ene hand en een trompet in de andere. Om beurten mogen twee leerlingen naar voren komen om de instrumenten te bespelen. Aanvankelijk gaat het aarzelend maar laten krijgen de kinderen er zichtbaar schik mee en ze durven steeds meer. In een andere groep zijn scholieren een soort rap-Sinterklaaslied aan het zingen, ze doen allemaal goed mee, sommigen ingetogen, anderen uitbundig. Ook hier is goed te zien dat de leerlingen plezier beleven aan het zingen. "Psalm 150 heeft een behoorlijke investering gedaan in muziekinstrumenten die op De Bosmark en De Høve gebruikt mogen worden. Deze aanschaf is mede mogelijk gemaakt door het Naoberfonds van de gemeente Aalten, Rabobank Graafschap, Bribus, Saba, Westerveld & Nederlof, Weneko, Bouwbedrijf Klomps, Bouwbedrijf Klaassen, Loonbedrijf Westerveld en diverse particuliere giften", aldus Gerard Boland.

Bijlage 6 Deze flyer zegt genoeg!

Muziekles op de basisschool is investeren in onze toekomst!

Veelgevraagde competenties goede medewerker:
focus, goed plannen, problemen oplossen, discipline, teamplayer

Verhoogt het IQ van kinderen met 8-9 punten

Verbetert het functioneren van het geheugen

Verbetert het ruimtelijk inzicht en sociale vaardigheden; weten wanneer je op de voorgrond staat en wanneer je 'tweede stem' bent

Leert aandacht te richten op relevante informatie

Stabiliseert de emoties van kinderen; de linker- (spraak & denken) en rechterhersenhelft (emoties) werken beter met elkaar samen

Bevordert emotionele stabiliteit en empathie; sneller emotie herkennen in stemgeluid en muziekstukken, goed voor het zelfvertrouwen, discipline, groepsgevoel, trots en omgaan met conflicten

Bevordert de taalontwikkeling, uitdrukkingsvaardigheden en spraakontwikkeling

Leert te multitasken; koppeling beweging (motorisch) & geluid (sensorisch)

Muziekles op de basisschool geeft kinderen aantoonbaar het goede fundament bij hun toekomstige persoonlijke ontwikkeling. Onze maatschappij zal hiervan profiteren.

Investeer in de toekomst, investeer in muziekles op de basisschool!

Foto komt uit een flyer van LBM.

Bron: 'Een wetenschappelijk overzicht: positieve effecten van muziekonderwijs op de samenleving en bedrijven', Van Tetering, M. en L. Wassink (2014). Het volledige rapport is te downloaden via www.lbm.info.nl.



hoofdvestiging Muziekschool Doetinchem

Bizetlaan 1
7002 LV Doetinchem
telefoon (0314) 34 01 55
fax (0314) 36 18 03
info@muziekschooloostgelderland.nl

vestiging Muziekschool Bergh

Plantsoensingel Zuid 36
7041 ZE 's-Heerenberg
telefoon (0314) 66 72 60
fax (0314) 66 71 60
info.bergh@muziekschooloostgelderland.nl

vestiging Muziekschool Oude IJsselstreek

DRU Cultuurfabriek
Hutteweg 24
7071 BV Ulft
telefoon (0314) 34 01 55
info.ulft@muziekschooloostgelderland.nl

www.muziekschooloostgelderland.nl